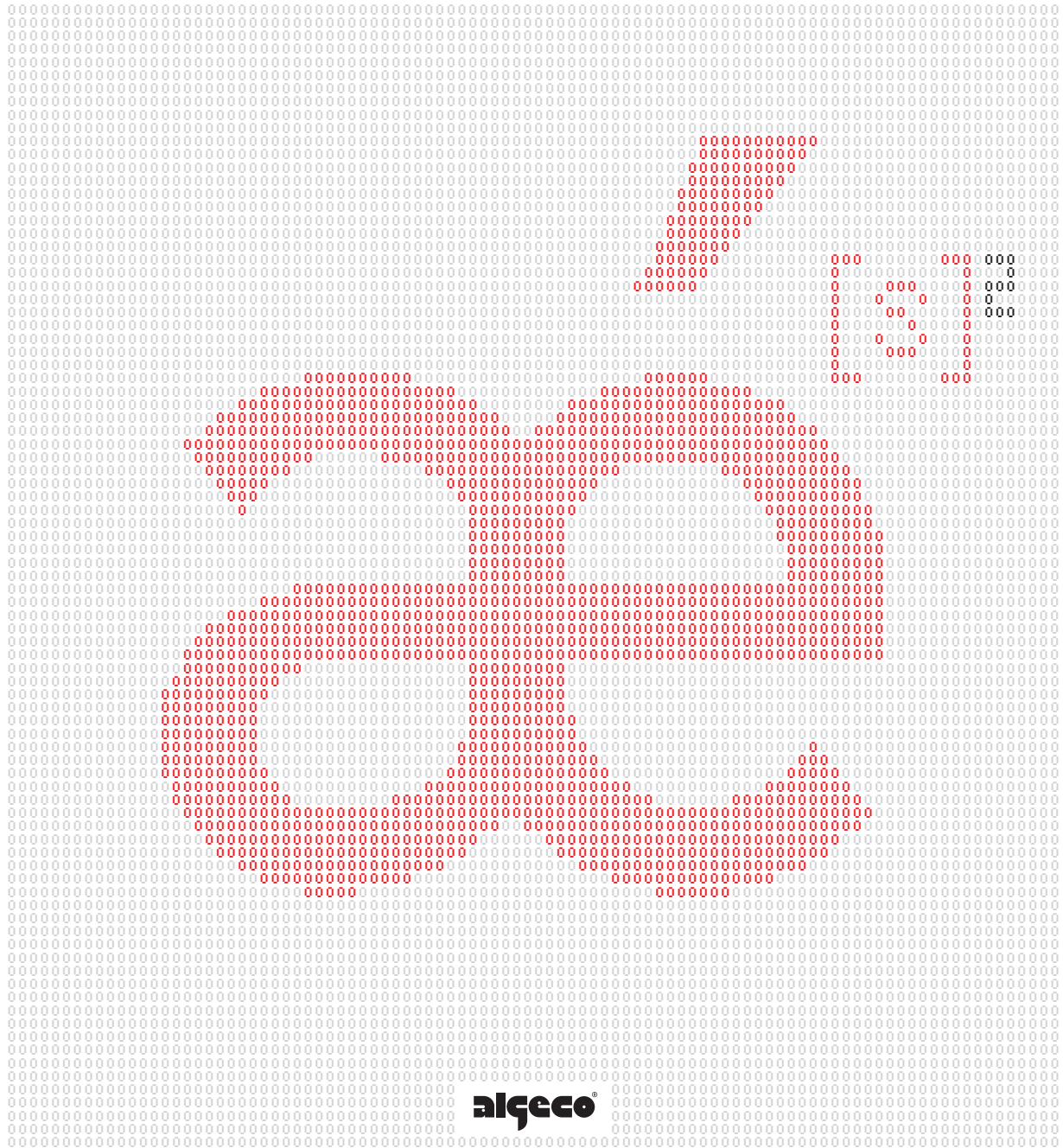


habitat individuel, Industrie & Customizing

architecture^[s] élémentaire^[s]



Préface

À travers cette publication, je suis heureux de vous présenter les résultats de la deuxième édition du concours "architecture(s) élémentaire(s)", qui portait cette année sur le thème «Habitat individuel, Industrie & Customizing».

Ouvert aux étudiants en architecture, architecture intérieure et design des années supérieures et aux diplômés 2003 et 2004, le concours "architecture(s) élémentaire(s)" invitait les participants à imaginer un projet d'habitat individuel implanté en zone urbaine, pavillonnaire ou en friche à partir du module élémentaire industrialisé ALGECO, envisagé ici comme un matériau d'architecture à part entière.

La thématique retenue visait à explorer les formidables potentialités qu'offre la Construction Modulaire en matière d'habitat individuel. Les modèles éprouvés s'avèrent être aujourd'hui de plus en plus en décalage avec nos modes de vie contemporains et l'arrivée des nouvelles technologies dans l'espace domestique. Il s'agit donc de repenser l'habitat autrement et force est de constater la nécessité d'une évolution vers un logement modulable, évolutif et flexible. Il est donc tout naturel pour ALGECO, qui a fait de ces trois atouts la force de la Construction Modulaire et de son offre, de participer à cette réflexion.

Pas moins de 120 projets nous ont été remis. Nous vous présentons ici les 25 propositions qui ont retenu l'attention d'un jury professionnel pluridisciplinaire. Les deux lauréats auront la chance de voir leurs projets se concrétiser puisque ceux-ci feront l'objet d'un prototype et d'une exposition en 2005.

Avec cet ouvrage, nous tenons à féliciter les étudiants pour leur inventivité et la créativité remarquable dont ils ont fait preuve à travers leurs propositions.

Bertrand Quénot

Directeur Constructions Modulaires France - Membre du Directoire - ALGECO

LES MEMBRES DU JURY DU CONCOURS «HABITAT INDIVIDUEL, INDUSTRIE & CUSTOMIZING» :

François Azambourg : Designer • **François Bellanger** : Conseiller en Innovation et Prospective • **Philippe Boisselier** : Designer et Professeur à Camondo • **Xavier Gonzalez** : Architecte DPLG - Professeur à Paris- Malaquais • **Rafaël Magrou** : Journaliste (Techniques & Architecture) • **Gaëtan Le Penhuel** : Architecte DPLG • **Catherine Pierre** : Journaliste (AMC) • **Bertrand Quénot** : Directeur Constructions Modulaires France - Membre du Directoire - ALGECO

It is my pleasure to present in this publication the results of the second 'architecture(s) élémentaire(s)' competition whose theme this year as 'Individual Habitat, Industry & Customizing'.

The architecture(s) élémentaire(s) competition was open to senior students in the fields of architecture, interior architecture and design and to 2003 and 2004 graduates. It asked contestants to conceive an individual housing project located in an urban area either in a residential housing zone or in wasteland using ALGECO industrial basic modules considered here as an architectural material in its own right.

The theme used was intended to explore the extraordinary potential provided by Modular Construction in individual housing. Tried and tested models are now increasingly out of phase with contemporary lifestyles and the advent of new technology in homes. The aim was therefore to rethink habitats in a different way and take due note of the need for a change towards module, changing and flexible housing. It was therefore a natural decision for ALGECO to take part in this analysis given that it has made the three virtues of modularity, change and flexibility the cornerstone of Modular Construction and of its offer.

We received no less than 120 projects. This publication highlights the 25 proposals that caught the attention of the professional, multi-disciplinary jury. The two prize-winners will have the opportunity of seeing their projects take concrete form: their designs will be built as prototypes and displayed in 2005.

With this work we would like to congratulate the participating students for their inventiveness and outstanding creativity, as clearly demonstrated in their proposals.

Sommaire

Habitat : Penser autrement - François Bellanger	06
Habitat : Ça bougera de plus en plus - François Bellanger	08
Il était une fois le rêve de la maison des rêves... - Luca Giannone	12
Algeco Casse-tête	16
Drop House	20
Nid d'Hom	24
Algeco Customize	28
Maison Rubix-Y-Z	32
Élasti-Cité	34
Habiter les Saisons	38
Résidence Algeco	42
Variation sur la Matière	46
Algeco City	50
Loft Algeco	54
Object 01	58
Connected Houses	62
Auto-Organisation	64
Algeco Jardin Ouvrier	68
Algeco Slice	72
Le Prêt à Habiter	74
2 Hide	76
Algeco DN	80
Maison Jardin	82
De l'Opacité à la Transparence	86
Module Mesure	90
Mad01	94
Maison de Traverse.....	98
Un Jardin Clé en Main	102
Maison Modulaire	106
La Vraie Maison Algeco	110
Alg[haie]co	112
Maison[s] Urbaine[s]	114
Algeco Classé	118
Algeco à la Carte	122
Algeco Cabane	126
Urban Nature	130
Crédits - Les partenaires, les auteurs	134

[lauréats]

Habitat : penser autrement

En matière d'habitat la principale attente exprimée par les Français concerne l'espace et l'inadaptation de l'organisation de l'habitat à leurs nouvelles attentes. Ils considèrent ainsi que la taille des pièces des logements standardisés ne correspond plus à leurs modes de vie.

Il apparaît de plus en plus clairement qu'il va falloir repenser autrement les pièces de l'habitat et leurs fonctions.

- La vision du salon autour duquel s'organisait toute la vie de la maison, au détriment des autres pièces, semble avoir vécu, et ce au profit de la cuisine et des chambres.
- La nature de la cuisine est, elle aussi, rendue plus floue celle-ci évoluant entre pièce de réception principale, et la pièce minimale ne servant qu'à cuisiner.
- La chambre tend à accueillir, elle, de nouvelles fonctions bien éloignées du sommeil, notamment le travail et les loisirs via l'ordinateur.
- De simple espace de toilette, la salle de bain tend à devenir un espace de "bien-être" dépassant la seule fonction de se laver.
- Véritable prolongement de l'habitat, le jardin devient, lui une nouvelle pièce à part entière. Quant au garage il est devenu pour beaucoup le dernier espace de liberté, où tout est permis et accueille toute sortes d'activités ; bricolage, salle de jeux...

Bref les fonctions et les attentes par rapports aux espaces de la maison ont radicalement évolué depuis une trentaine d'années. Et ce phénomène va encore s'accroître dans les années qui viennent avec l'arrivée du travail et de nouveaux loisirs dans la maison via l'électronique et Internet. Or les habitations ne sont, aujourd'hui, pas prévues ni prêtes à accueillir ces nouvelles activités. Aujourd'hui la chambre d'un adolescent fait toujours 9 m² en moyenne alors qu'elle est devenue un « salon bis » notamment grâce à l'ordinateur qui permet aussi bien de regarder des DVD que d'écouter de la musique. Chaque pièce devient aujourd'hui multi-fonctionnelle, et la banalisation d'Internet va encore accélérer ce phénomène

Le problème est que cette maison-ruche que les spécialistes du meuble et de l'aménagement voient émerger, les promoteurs, les architectes ou les constructeurs de maisons individuelles ont eux semblent-ils beaucoup plus

Habitat: thinking differently
What if our take on the habitat
was completely outdated?

By François Bellanger

The habitat terms, the main expectation expressed by the French concerns space and lack of adaptation of how the habitat is organised to their new requirements. They believe that room size in standardised housing no longer matches their lifestyles.

It is increasingly clear that habitat rooms and their functions will have to be thought through differently.

- The vision of the living room around which the entire life of the household was organised at the cost of the other rooms seems passed. The kitchen and bedrooms seem more in favour.

• The very nature of the kitchen has also become vague to evolve into main reception room and the minimum room required just to cook.

• The bedroom is tending to acquire new functions far removed from sleep such as work and leisure with the personal computer.

• From a simple area for one's personal hygiene, the bathroom has become an area for 'well-being' which transcends the function of washing.

• As a genuine extension of the habitat, the garden has become a room in its own. The garage has become for many the last area of freedom where everything is allowed and which is the place for all kinds of activities: DIY, games room, etc.

In short, functions and expectations of areas in our houses have changed radically in the last thirty years. The trend is being amplified in the years to come with the advent of work and new leisure activities in the home thanks to electronics and the Internet. Today's habitats have not been built, nor are they ready for such new activities. Today, a teenager's room is still 9 sq.m. on average although it has become a secondary living room thanks in particular to the personal computer which makes it possible to watch DVD's and listen to music. Each room has now become multi-functional. The increasingly widespread presence of the Internet will amplify the trend.

The problem is that this house and hive, which fur-

Et si nos grilles de lecture de l'habitat étaient totalement dépassées ?

de mal à l'intégrer. Ces derniers continuent à tenir un discours normatif de type F3, F4, qui ne correspond plus à rien ou plutôt si : celle d'une vision de la famille datant des années 50 ! Le résultat est qu'aujourd'hui beaucoup de familles qui achètent pourtant des logements neufs se trouvent confrontées à un très concret problème d'affectation et d'organisation des pièces.

Pour beaucoup de français l'habitat idéal serait celui qui suivrait l'évolution de la famille et des modes de vie, où les choses ne seraient pas figées, et dans lequel la mixité des pièces serait réelle. De nombreuses enquêtes montrent que les gens veulent pouvoir faire évoluer leur habitat, parfois même à un rythme hebdomadaire.

On sent même que s'ils en avaient les moyens, les gens voudraient pouvoir faire bouger les murs de leur maison. En pratique aujourd'hui cette recherche d'espace se fait par l'acquisition d'objets qui "agrandissent" le logement, comme, les vérandas, ou qui donnent l'impression de pouvoir faire évoluer son environnement, comme les meubles à roulettes. Mais demain on peut très bien imaginer que la maison modulable et évolutive devienne un marché à part entière.

Ce décalage entre le bâti et nos nouveaux modes de vie devrait inciter les professionnels de l'habitat à repenser l'affectation actuelle des pièces. On semble, en effet, se diriger tout droit vers une fusion et une confusion des pièces remettant en cause le schéma traditionnel de l'habitat bourgeois défini au début du XIX^e siècle par Haussmann. La cuisine va se mêler de plus en plus avec le salon, la chambre va elle se mêler à la salle de bain. La maison ne devrait, ainsi, plus s'organiser par pièces, mais par univers avec l'univers des enfants, l'univers de la convivialité (séjour, la salle à manger et la cuisine), l'univers de la détente (chambre et salle de bain) et l'univers du travail (coin bureau).

Devant ce brouillage des codes traditionnels de "l'habiter", toute initiative incitant à repenser autrement l'habitat et la façon de le construire et - surtout - de le faire évoluer apparaît dès lors salutaire. Puisse ce concours, organisé par Algéco, participer à cette nouvelle réflexion plus que nécessaire.

niture and layout specialists see emerging, is apparently much harder to integrate for property developers, architects and builders of individual houses. They continue a normative approach with F3, F4, etc., categories that no longer mean anything. Or rather, they do mean something: a concept of the family that dates from the 1950's! The result is that today, many families buying new housing face a very concrete issue of allocating and organising rooms.

For many French people, the ideal habitat would be one that matches changes in family and lifestyles in which things are not static, but where the mixing of rooms would actually exist. Many surveys demonstrate that people want to be able to modify their housing, sometimes even on a weekly basis.

There is even a feeling that if they had the resources, people would like to be able to change around their walls of. In practice, the current search for space entails acquiring objects that "making homes bigger" (such as verandas) or give the impression that the environment can be changed (for example, furniture on casters). However, in the future it is very easy to imagine a modular, changing house becoming a market in its own right.

The discrepancy between what is constructed and our new lifestyles should prompt housing professionals re-think how rooms are current organised. There appears to be a straight-line tendency towards a merger and mixing of rooms that question the conventional plan of the middle class habitat defined by Baron Haussmann at the start of the 19th century*. The kitchen will increasingly merge with the living room; the bedroom will merge with bedroom. The house should no longer be organised into rooms but as environments with an environment for children, an environment for friendliness (living room, dining room and kitchen), a relaxation environment (bedroom and bathroom) and a work environment (office area).

In advance of this merger of traditional codes of "living", any initiative to think about habitats differently and the way of building and - above all - of making habitats change should be hailed. I hope that this competition by Algéco plays an active part in this more than necessary new school of thought.

Habitat : ça bougera de plus en plus

Dans les années 60, à une époque où l'on ne rêvait même pas d'un terminal mobile, le groupe Archigram (contraction d'architecture et de télégramme) proposait au monde ses visions de la ville et de l'habitat du futur sous les noms évocateurs de « Plug-in city », « Walking city » ou « Instant City ». Si ces projets ne furent jamais réalisés, ils n'en marquèrent pas moins les esprits tant ils paraissaient exprimer une vision cohérente de l'avenir à l'ère de la voiture et de la caravane, déjà liée à cette notion mobilité sous toutes ses formes...

Quarante ans plus tard, les projets d'habitat modulable ne cessent de fleurir, tandis qu'explose le marché du mobile home... Tout se réalise aujourd'hui, un peu comme s'il avait fallu attendre l'extraordinaire succès de la téléphonie mobile pour que cet espoir d'une nouvelle vie nomade prenne tout son sens et se concrétise enfin.

Un nouvel esprit « mobile »

S'il n'est certes plus question de construire des villes entièrement nomades comme chez Archigram, force est de constater que la modularité taraude de façon extraordinaire les milieux de l'architecture. Certains cabinets d'architectures américains se sont construits autour de cette nouvelle mobilité de l'habitat, autant physique que virtuelle.

Et ce à juste titre. Toutes les enquêtes indiquent que les gens rêvent d'une maison ou d'un logement modulable et évolutif. Le succès des cloisons amovibles ou des meubles à roulette en témoignent. Qu'aujourd'hui Algeco apporte tout son art du « provisoire » à l'habitat individuel est donc extrêmement logique.

Ce mouvement est la preuve que « l'habiter » se transforme à la faveur des nouveaux modes de vies mobiles. L'explosion du phénomène de bi-résidentialité en est l'une des facettes. En Europe du Nord, aux Etats-Unis et au Canada, les seniors sont devenus la population qui déclare le plus de domiciles fréquentés au cours d'une année.

Habitat: it will change around more and more

What if the mobile telephone and Algeco were part of the same phenomenon: making the concept of the habitat increasingly mobile

In the 1960's, a time when dreams did not go as far as a mobile handset, the Archigram group (a contraction of "architecture" and "telegram") offered to the world its vision of the city and habitat of the future under the evocative names of "Plug-in city", "Walking city" and "Instant City". Although the projects never came to fruition, they did however, leave an imprint in expressing a consistent vision of the future at a time of cars and caravans which was already related to the concept of mobility in all its aspects...

Forty years later, modular habitat projects are constantly effervescing and the mobile home market is making leaps and bounds... Everything is taking place today somewhat as if we had to wait for the extraordinary success of the mobile phone to ensure that the hope of a new, nomadic life acquires its full meaning and finally become reality.

A new 'mobile' spirit

Although admittedly there is no longer any question of building entirely nomadic cities such as for Archigram, it must be noted that modularity has hammered an extraordinary presence in architectural circles. Some American firms have been developed around the new mobility of the habitat which is both physical and virtual.

They have been right to do so. All surveys show that people dream of a house or housing that is modular and can change, as shown by the success of removable partitions and furniture on casters. It is therefore perfectly logical for Algeco to contribute its art of the 'temporary' to individual housing.

Et si le téléphone mobile et Algeco participaient au même phénomène : celui de rendre la notion d'habitat toujours plus mobile

Si le mobile et l'ordinateur portable ne sont pas la cause directe de ces révolutions, il en sont et en seront de plus en plus les premiers vecteurs et facilitateurs. Sous l'emprise du mobile, notre rapport à l'habitat change.

Zoom sur cinq tendances qui éclairent bien cette évolution

• Fin du fixe

Difficile de penser fixe dans une société mobile. En matière d'aménagement et de décoration, de meubles comme de fonctions, l'heure est au mouvement et à la souplesse. C'est ce que démontre le succès des roulettes. La maison se déstructure et se restructure. Elle devient modulable : ses éléments transformables la font évoluer au rythme de la famille. Le marché du mobile-home explose. Et l'idée que plus rien ne doit être fixe devient une évidence...

• Fin des pièces mono-fonctionnelles

Depuis deux siècles, notre habitat s'organisait autour de pièces aux rôles bien définis. L'introduction de la télé dans la cuisine ou de l'ordinateur dans la chambre brouille cette organisation traditionnelle. Le mobile et le wi-fi vont la chambouler plus encore, faisant de chaque coin de la maison un espace potentiel de loisir comme de travail. On se dirige donc vers une réorganisation de l'habitat, changeant chaque pièce en « mini-loft » multi-fonctionnel. Le syndrome « où je veux, quand je veux » va bouleverser nos intérieurs. Le mobile met fin au modèle bourgeois du XIX^e.

• Bi-résidentialité

La maison de campagne est de moins en moins une résidence secondaire. Avec le développement d'internet et de la téléphonie mobile, on assiste à l'émergence d'une nouvelle « polygamie résidentielle ». Cette bi-résidentialité bouleverse l'approche traditionnelle de « l'habiter », et pose de nombreux problèmes aux statisticiens qui découvrent des individus de plus en plus multi-localisés. Le téléphone portable nous permet aujourd'hui de dire « J'habite là où je suis, et pas là où est ma maison ».

This movement is the proof that 'living in' is changing into new mobile lifestyles. The explosion of the dual residential phenomenon is one of its aspects. In Northern Europe, the USA and Canada, seniors have become the population group that registers the greatest number of homes visited during the year. Although the mobile phone and the personal computer are not the direct cause behind such radical changes, they are and will increasingly remain their biggest vectors and facilitators. Our relationship with the habit is changing thanks to the influence of the mobile phone.

Zoom into five trends that clearly highlight these developments

• THE END OF THE STATIC LANDLINE

It is hard to think static in a mobile society. In terms of layout and décor, for furniture just as much as for function, the trend is one of movement and flexibility, as shown by the success of casters. The house loses and gains structure and has become module, its transformable components make it change at the pace of the family. The mobile home market is booming. The idea that nothing should be fixed is now clear ...

• THE END OF SINGLE PURPOSE ROOMS

For the last two centuries, our habitat has been organised around rooms with clearly defined roles. The introduction of the television set in the kitchen and of the PC in the bedroom has blurred conventional organisation. The mobile and wi-fi will further upset things, making each corner of the house a potential area for leisure and for work. We are therefore tending towards a reorganisation of the habitat to change each room into a multi-purpose mini loft. The "wherever I want, whenever I want" syndrome will transform our interiors. The mobile has ended the 19th middle class model.



Habitat : ça bougera de plus en plus

• Camping car

La croissance actuelle du marché du camping doit beaucoup au téléphone mobile, qui a banalisé l'idée qu'une vie sans fil était possible et l'a rendue désirable. Le nouveau couple « camping car / mobile », c'est « la caravane + l'information ». D'où un rapport au territoire radicalement nouveau, aboutissant à une espèce de zapping débridé des lieux de séjours. Cette imprévisibilité, version vacancière de nos nouvelles façons d'habiter, provoque d'ailleurs un désarroi chez les professionnels du tourisme.

• L'hôtel en exemple

Fidèles à leur tradition pionnière, les hôtels ont été les premiers dans le monde à intégrer dans leurs services la vidéo à la demande, internet et désormais le wi-fi, anticipant un nouveau mode de vie. Par sa logique d'espace multifonctionnel, la chambre d'hôtel sert de modèle dans l'habitat. Ainsi apparaissent au Japon de nouveaux immeubles associant sous un même toit des logements meublés et des chambres d'hôtel, au plus grand bonheur de jeunes à la recherche d'un rapport plus « mobile » à l'habitat.

• DUAL RESIDENCE

The house in the country is increasingly less a second residence. With the expansion of the internet and the mobile telephone, a new 'residential polygamy' is taking place. Dual residence is changing the traditional approach to 'living in' and raises many problems for statisticians discovering increasingly multi-located individuals. The mobile telephone now makes it possible for us to say "I live where I am, not where my house is".

• CAMPING CAR

Current growth in the camping market owes much to the mobile telephone which has extended the idea that a wireless life was possible and made it desirable. The new 'camping car-mobile phone' mix means 'caravan plus information', which prompts a relation to land that is radically new and leads to a form of channel changing in places to stay. Such unpredictability, a holiday version of our new ways of living, also causes confusion among holiday professionals.

• THE HOTEL AS AN EXAMPLE

In keeping with their pioneering tradition, hotels were the first in the world to include among their services video on demand, internet and now wi-fi services in advance of a new lifestyle. Thanks to its multi-purpose space rationale, the hotel room serves as a model for the habitat. For example, Japan now has new buildings combining in the same location furnished accommodation and hotel rooms for the pleasure of young people seeking a more 'mobile' relationship with the habitat.

Il était une fois le rêve de la maison des rêves...

Question récurrente, problématique constante, la maison est reine dans une république vacillante. Maison individuelle ou logement collectif, le sujet du « chez soi » ne sera jamais épuisé ni totalement résolu.

La maison évolue au même rythme que ses habitants, ses espaces se modélisent sur des habitudes nouvelles. Ainsi naissent les nouveaux besoins, des nouvelles attentes, des nouveaux questionnements. Le temps, le travail, le jour, la nuit, la flexibilité, la stabilité.

Le rêve d'un château dans le ciel et du prince qui possède les clefs n'a pas disparu, mais il a tout simplement évolué. Une évolution due à une adaptation aux besoins d'aujourd'hui, où les envies deviennent obsolètes tandis que les homologations et les mimétismes deviennent affirmations du soi et de l'autre.

Une maison dont l'image est le reflet de ce que nous sommes et voulons être. Une maison où le prince et la princesse peuvent vivre et se savoir roi.

Et évidemment, dans une période où le savoir prime sur le croire, où l'être concourt avec le paraître et où le vouloir compte plus que le pouvoir, la maison devient le symbole palpable d'un hyperréalisme virtuel. Chaque détail est minutieusement décrit, chaque pièce fonctionnellement aménagée, tout choix scrupuleusement validé, le tout, sans connaître, sans voir.

Le savoir-vivre, le savoir-faire, le savoir choisir et le savoir habiter nous dictent des règles dont on connaît les enjeux mais dont l'origine nous échappe. Une maison classiquement conçue, se base souvent sur des archétypes tellement ancrés dans les esprits qu'on en oublie la valeur, la nécessité ou la futilité.

Dans ce contexte schizophrène d'une réalité aux multiples facettes, Prince et Princesse ne se laisseront pas abattre : ils savent ce dont

Once upon a time was a dream of a dream house...

By Luca Giannone

The question is a recurring one, the issue a constant: the house reigns supreme in a changing world. Individual houses or collective housing? The issue of 'at home' will never be exhausted or completely resolved.

The house changes at the same pace as its inhabitants. Its space is modelled to fit new habits, prompting new needs, new expectations and new avenues of questions.

Time, work, day, night, flexibility, stability.

The dream of a castle in the sky and a prince in possession of the keys has not disappeared. It has merely moved on. The change of address can be attributed to the need to adapt to today's needs when desires become obsolete and imitation an assertion of oneself and of others.

A house whose image reflects what we are and what we want to be.

A house where prince and princess can live and know they reign supreme.

Needless to say, in times where knowledge beats belief, where being competes with appearing and where wanting counts more than ability, the house is the tangible symbol of a virtual hyper-realism. Each detail is meticulously described, each room laid out functionally, each decision scrupulously approved, all without knowing, without seeing.

Savoir-vivre, savoir-faire, knowing how to choose and knowing how to live all dictate rules whose challenges we appreciate, although the origins are beyond us.

A conventionally designed house is often based on archetypes so firmly entrenched in the mind that

ils ont besoin car la télé leur a montré et le voisin leur a confirmé. Ils veulent une maison, ça c'est une évidence à laquelle ils sont totalement attachés, mais ils savent aussi à quoi elle doit ressembler.

Car dans ce monde des savoirs, le droit au beau est aussi fort que le droit au laid, ainsi que le droit au luxe est propulsé au sommet par le droit au cheap. Leur maison sera une maison contemporaine, aux formes modernes, où la lumière mettra en valeur l'espace, le nouveau canapé, la nouvelle télé.

Ça sera une maison dont ils auront choisi les fenêtres, les volets, la couleur, les matériaux ; ils auront commis des fautes de goût,



their value, necessity or futility are forgotten.

In such a schizophrenic context of a reality with multiple facets, the Prince and Princess offer dogged resistance. They know what they need, if only because the TV has shown them, and their neighbour confirmed it.

They want a house; this is a truism to which they are completely attached, but they also know what it must look like. For in this world of knowledge, the right to beauty is just as firm as the right to ugliness, just as the right to luxury is pushed to the top of the heap by the right to cheap.

The royal couple's house will be a contemporary house, with modern shapes, where light highlights space, the new sofa, the new TV.

It will be a house in which they have chosen the windows, the shutters, colours, materials. They will have committed fautes de goût, which the neighbour will have copied or just made the opposite.

It will be their house, nothing else, with nothing like it, even though – as they admit – it's a bit in fashion, sort of following the trend, a bit like in the magazine of the princess's girlfriend which was perused over dinner.

Their house today is without doubt a dream of a long-lasting asset.

The house is like a culmination or protection, an investment or pleasure.

A technologically advanced house, designed to cater to their desires, fitted out in advance at the factory and delivered to the plot of land of their choice.

An industrialised house in which the face of industry has been modified by the expression of the future owners.

Although not the castle, it must surely remain a house of stone, solidly set in the ground, heavy, static and

Il était une fois le rêve de la maison des rêves...

dont auront copié le voisin ou fait tout simplement le contraire. Ça sera leur maison, rien d'autre, rien de pareil, même si oui, ils l'avouent, elle est un peu tendance, un peu à la mode, un peu comme dans le magazine de la copine de Princesse qu'on a vu pendant le dîner.

Leur maison, aujourd'hui, rêve incontesté d'un bien durable. La maison comme aboutissement ou comme protection, comme investissement ou comme plaisir.

Une maison technologiquement avancée, conçue pour être adaptée à leurs envies, pré-équipée en usine et livrée sur le terrain de leur choix. Une maison industrialisée, où le visage de l'industrie a été modifié par l'expression des futurs propriétaires.

Si différente du château doit-elle être encore pierre, bien ancrée au sol, lourde, statique et éternelle, où alors elle peut profiter d'une autre technologie, d'un autre principe constructif qui la rendent plus légère, plus flexible mais aussi stable et durable.

Est-ce que la pierre rassure plus que le béton, le béton plus que l'acier et l'acier plus que le bois ?

La tour de pise est-elle plus sûre que la tour Eiffel ? La valeur de l'une est-elle dictée par la différence de matériaux de l'autre ?

Mais est-ce vraiment un débat la maison industrialisée ou alors le débat réel est-il plutôt sur la maison individuelle, le logement collectif et la densification du territoire ?

La possibilité d'acquérir une maison n'est pas aujourd'hui plus facile ou plus économique, c'est tout simplement une constante dans les envies des gens, une nécessité qui doit se banaliser.

Est-ce que Prince se pose vraiment toutes ces questions ou il pense seulement à acheter une belle maison, solide, sûre, confortable, dans laquelle il peut vivre avec sa Princesse...

eternal, or can it profit from another technology, another construction principle that makes it light, more flexible, but also more stable and long-lasting?
Does stone provide more reassurance than concrete?
Concrete more than steel and steel more than wood?
Is the Leaning Tower of Pisa more secure than the Eiffel Tower? Is the value of one dictated by the difference in material compared to the other?

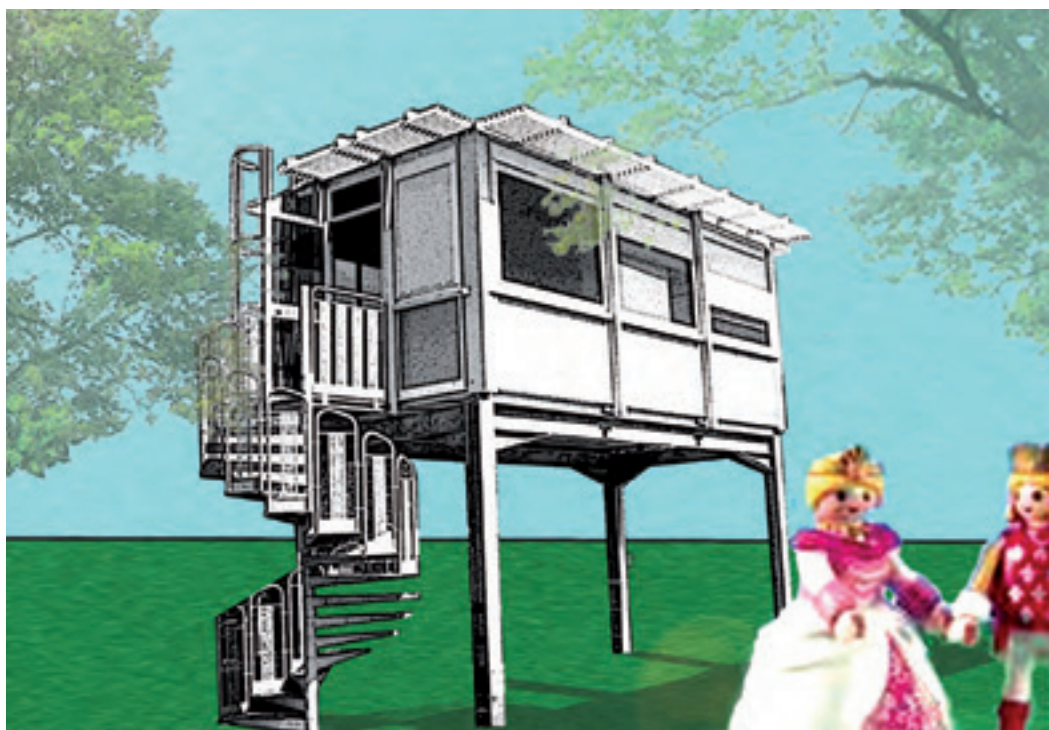
Is this, the industrialised house, really where the debate lies? Or does the issue focus rather on individual houses, collective housing and high land population density?

The possibility of buying a house is not today easier or more economic; it is merely a constant in people's desires, a need which must be increasingly widespread.

Does the prince really ask all these questions or is he thinking only about buying a fine house, one that is solid, safe and comfortable, one in which he can live with his princess ...

A house for them, and for all those wanting to forget that outside, there are no more royal couples, just Mr and Mrs Man in the Street; for those who choose their house as a protective cocoon in which they can dream; for those who accept change if that does not bring their values into debate.

Une maison pour eux, et pour tous ceux qui ont envie d'oublier que dehors, il n'y a plus Prince et Princesse, mais seulement Monsieur et Madame Toutlemonde ; pour ceux qui choisissent leur maison comme cocon protégé et dans lequel rêver ; pour ceux qui acceptent le changement si cela ne met pas en discussions leurs valeurs.



Luca Giannone / Architecte DPLG

ALGECO CASSE-TÊTE ^[1^{er} lauréat]

Algeco casse-tête propose un modèle de maison individuelle conçue pour être assemblée en lotissement. Les volumes sont le fruit d'un jeu combinatoire entre modules pleins et vides.

À partir de la contrainte d'un axe structurel mono-directionnel, la création des espaces s'inspire de la richesse topographique des jeux de casse-tête en bois. L'association de ces deux principes permet pour chaque maison, d'adopter de multiples orientations et volumétries en jouant sur la longueur de l'élément standard.

Des panneaux de façade, des éléments horizontaux déclinés, permettent aux utilisateurs de personnaliser leur logement et d'adapter les séparations avec le voisinage en fonction de l'intimité recherchée. Le lotissement pourra alors, au gré des personnalisations, adopté un caractère vernaculaire.

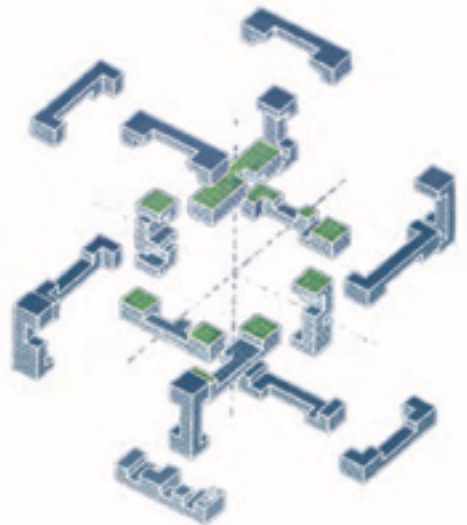
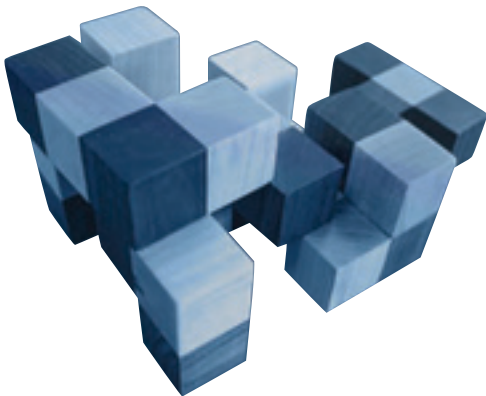
Algeco Puzzle

Algeco Casse Tête proposes a model of house designed to be assembled in a housing estate.

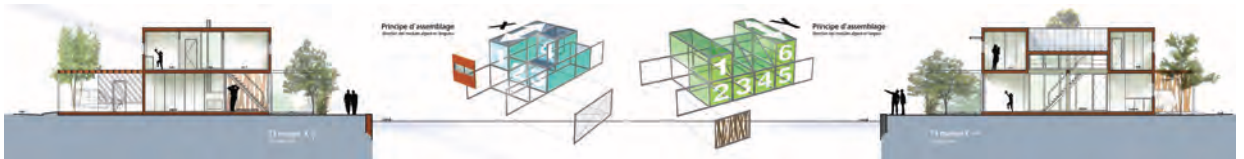
The volumes achieved are the result of a combination of empty and full modules. Based on the constraint of a mono-directional structural axis the creation of spaces is found in the richness of the possible variations of the puzzle. The association of these two principles allows for each house to have multiple lay-outs and volumes by playing on the length of the standard element.

Façade panels and horizontal elements allow for the personalisation of the habitat and to be separate from their neighbours depending on the degree of privacy required. The estate will then take on a 'vernacular' character as each inhabitant goes along with his particular personalisation.

Augustin Rosenthal, École d'Architecture de Paris Malaquais



Habitat Individuel



ALGECO CASSE-TÊTE [1^{er} lauréat]



T3 maison X ↕
Façade sur rue éch. 1/100*



T3 maison X ↕
Façade mitoyenne éch. 1/100*



T3 maison X ↕
Façade canal éch. 1/100*



T3 maison X ↕
Façade mitoyenne éch. 1/100*



T4 maison Y ⇔
Façade rue éch. 1/100*



T4 maison Y ⇔
Façade mitoyenne éch. 1/100*



T4 maison Y ⇔
Façade canal éch. 1/100*



T4 maison Y ⇔
Façade mitoyenne éch. 1/100*



Habitat Individuel



DROPHOUSE [2^{ème} lauréat]

Les différentes fonctions du programme sont regroupées dans de petites unités qui expansent le volume principal en se retirant comme un tiroir coulissant sur des rails. Ces volumes se positionnent en satellite d'un seul espace central qu'ils viennent partitionner et organiser. La maison peut se refermer en cas d'absence prolongée pour se protéger des infractions.

Cette habitation est déposée sur une base en béton qui sert de support et de fondation ainsi que de connexions aux différents réseaux. L'ensemble refermé est transportable par camion en une seule fois. La « Drop house » propose une alternative économique aux logements classiques.

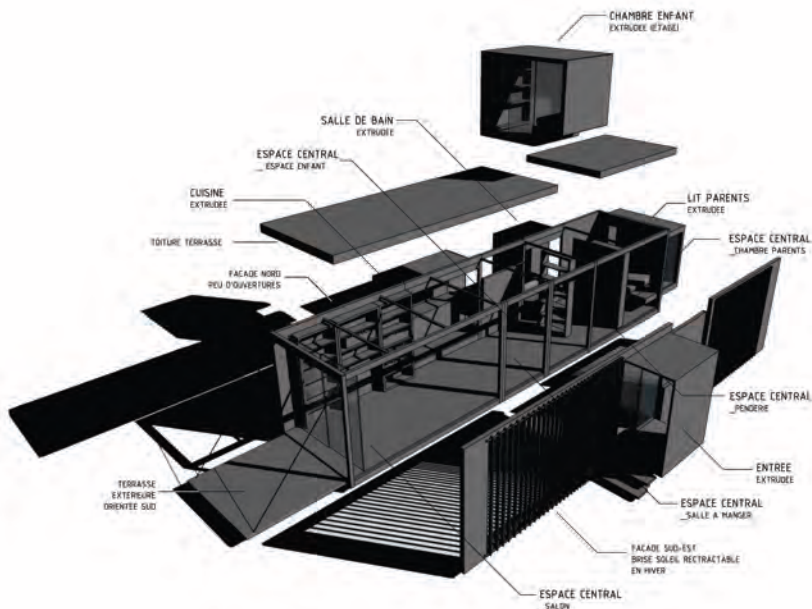
Drophouse

The various functions of the programme are grouped into small units which expand into the principal volume like a drawer sliding on rails. These volumes deploy like a satellite and partition and organise the interior. The dwelling can be closed if the occupant is absent for a long period to protect it from intruders.

This dwelling is placed on a concrete base which serves as a support and foundation as well as being equipped with all the different utility connections.

The complete ensemble can be transported by truck in one delivery. The 'Drop House' proposes an economical alternative to classic dwellings.

Antoine Cordier_Armel Neouze_Olivier Charles, École de Paris Malaquais, Ecole Paris Val de Seine, www.drophouse.fr



Habitat Individuel



DROPHOUSE [2^{ème} lauréat]



NIDD'HOM [Mention Spéciale du Jury]

Intégration totale de l'Algeco dans l'environnement urbain et boisé. Grâce à sa grande adaptabilité, cet habitat individuel s'inscrit parmi les arbres existants et s'adapte à leur volumétrie. Sept structures Algeco se superposent sur trois niveaux et forment un bâtiment longiligne. Cette configuration d'une faible prise au sol permet à notre habitat de se faufiler parmi les arbres sans y toucher.

Les différents Algeco sont recouverts d'une seconde peau. Il s'agit de plaques de métal vissées sur la structure. Celles-ci sont dotées à l'arrière de joints périphériques comprimés assurant l'étanchéité. Différents traitements de surface sont utilisés sur les parois extérieures. Des applications de peintures noires laques et mats accentuent les ressemblances de notre « arbre » à ceux des oiseaux.

Tout en gardant les deux blocs d'« Algeco escalier » fixes, les autres Algeco peuvent être aménagés suivant l'emplacement des arbres environnants, en les respectant.

Nidd'Hom.

The total integration of the Algeco module into an urban and wooded environment. Thanks to its adaptability this individual dwelling fits around the existing trees and adapts to the volumes they take up. Seven structures on three levels give a slim building. This configuration which has a small surface area on the ground allows our dwelling to fit in between the trees without touching them.

The various modules have a second 'skin' made of metallic panels bolted on to the structure. These have compressed joints which ensure the weatherproofing of the modules. Various treatments are used on the exterior panels. Coats of matt black and lacquered paints accentuate the resemblance of our 'tree' to that of the birds.

Whilst retaining the 'Algeco Staircase' the other Algeco modules can be arranged in accordance with the position of the trees whilst respecting them..

Erell Bernard _ Sébastien Caron, LISAA



NIDD'HOM [Mention Spéciale du Jury]



Habitat Individuel



ALGECO CUSTOMIZE

Le projet prend forme de façon elliptique dans une disposition en Svastika. Les modules, assemblés sur deux niveaux autour d'un jardin intérieur, forment un ensemble d'espaces ouvert vers l'extérieur. Ils disposent d'une fonctionnalité propre : entrée, bureau, salon, cuisine, chambres et salle de bain à l'étage.

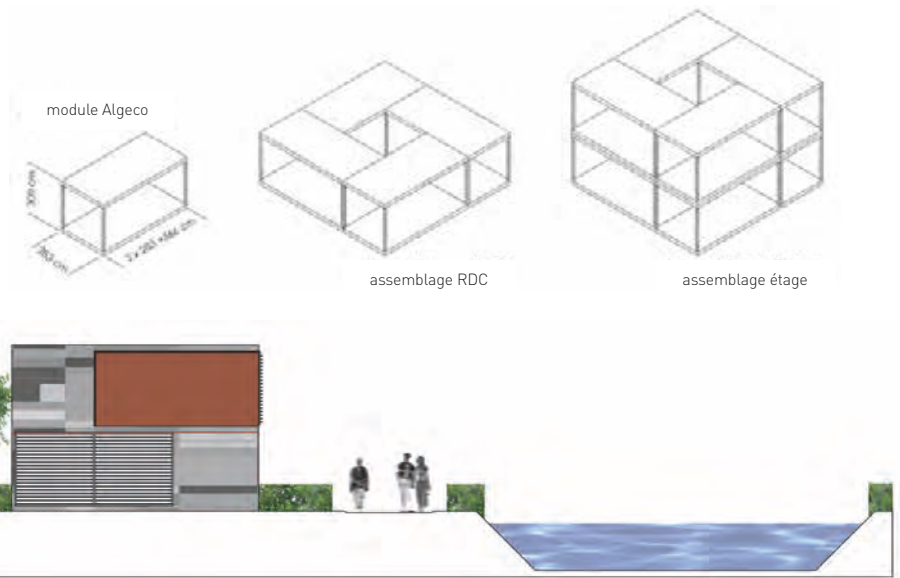
Le projet s'implante dans une répétition régulière des habitations, comme sur une chaîne de fabrication industrielle, sauf qu'ici l'habitation propose des façades customizables. L'habitation devient un produit qu'il est possible de consommer dans un milieu donné : friche industrielle, lotissement étudiant ou encore une zone pavillonnaire.

Algecocustomize.

This project takes form in an elliptical fashion within a square- form outlay. The modules are assembled on two levels around an interior garden forming an ensemble of spaces opening on to the outside. They have their own functionality. Main entrance, office, living room, kitchen, and bedrooms and bathroom on the first floor.

The project can be placed in a regular repetition of dwellings as on an industrial production line but in this case the facades can be customized. The habitation becomes a product which is possible to customize within a given environment.: brown field sites, student accommodation, or even a housing estate.

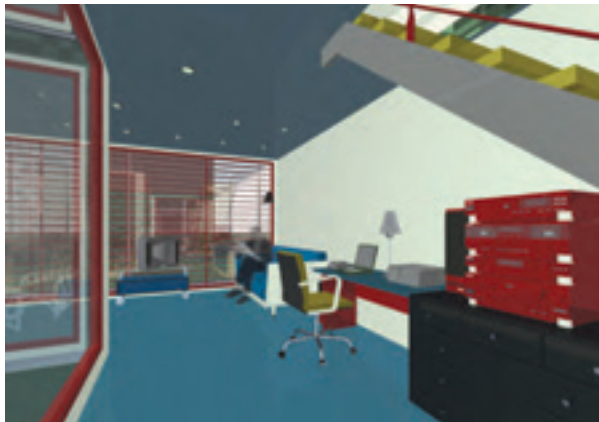
Olivier Silvestri, École d'Architecture de Nancy



Habitat Individuel



ALGECO CUSTOMIZE



MAISON RUBIX-Y-Z

La maison comme produit singulier
→ maison unique → [client]

La maison comme produit pluriel
→ maison standardisable → [Algeco]

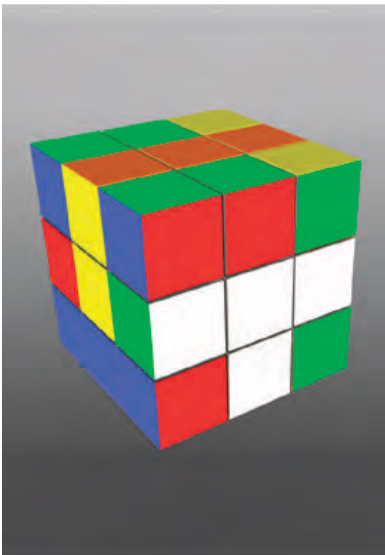
La conception comme jeu
→ plaisir de trouver une solution
→ fournir les règles du jeu

The Rubix-y-z House

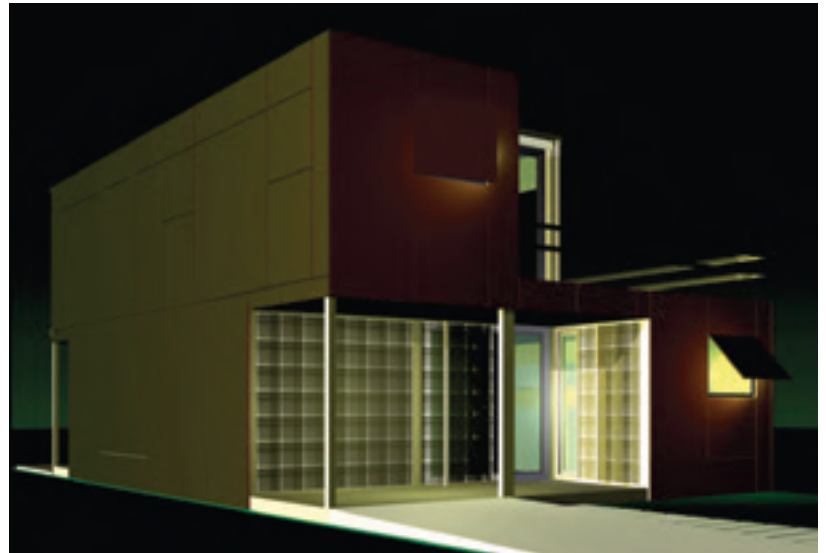
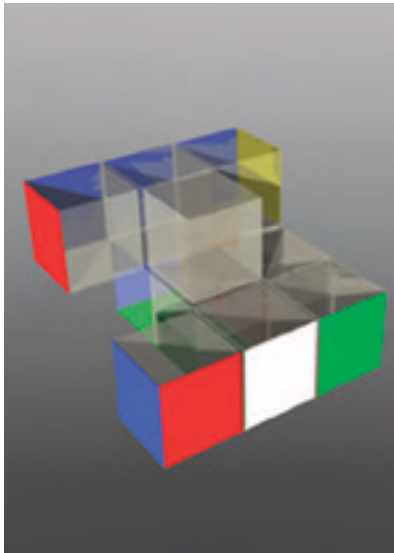
The home as a singular/unique product

- _ A unique home - Single client.
- _ A standardisable home - Algeco
- _ Conception in the form of a game
- _ The pleasure of finding a solution to a given problem
- _ The definition of the rules of play.

Grégory Monier, École d'Architecture de Paris Malaquais



Habitat Individuel



ÉLASTI-CITÉ

Le logement se fixe contre deux pavillons mitoyens. Il est flexible de par la distance variable qui peut exister entre les deux bâtis. Le logement est divisé en quatre modules de même taille. La première bande est constituée d'une buanderie, d'une cave et d'une chambre indépendante du reste du logement. Dans les trois autres modules, les espaces de vie communs sont positionnés face à la rue et les chambres sur l'arrière de l'habitat. Afin d'apporter de la lumière tout en offrant une certaine intimité, deux enveloppes s'opposent : l'une, sur rue, translucide et statique et l'autre, sur jardin, transparente et dynamique. Tous les éléments sont préfabriqués en usine. Le module est monté sur place puis transporté sur camion.

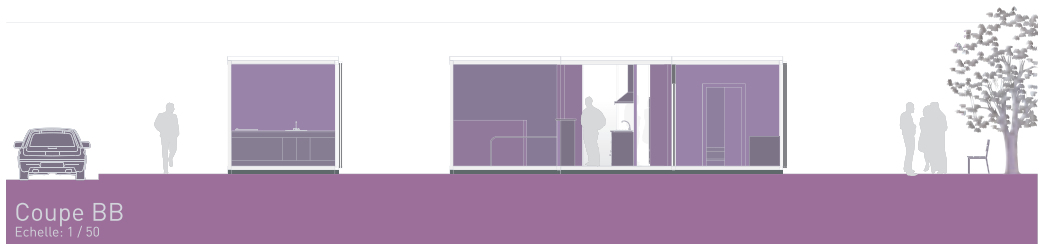
Elasti – City

The dwelling is composed of 2 semi-detached modules and is flexible by the variable distance between the two structures. The dwelling is divided into 4 same-sized modules.

The first section is constituted of a laundry, cellar and a bedroom completely independent from the rest of the dwelling. In the other modules the living area faces the street and the bedrooms to the rear.

In order to guarantee a maximum amount of light but ensuring privacy two coverings (?) are used : the one facing the street to be opaque and non-movable, the other giving on to the garden to be transparent and 'dynamic'. All these elements are prefabricated. The module is built in the factory and transported by truck.

Simon Mazerol _ Jean-Baptiste Astruc, École d'Architecture de Clermont-Ferrand



HABITER LES SAISONS

Les modèles de la maison à patio et du chalet de montagne traditionnel guident notre projet. La recherche de fraîcheur caractérise la maison à patio et le côté chaleureux caractérise le chalet. Nous proposons un habitat modulable suivant les saisons. Nous profitons du système Algeco pour faire une série de propositions qui évoluent suivant le nombre d'habitants, tout en conservant le côté modulable saisonnier. La difficulté était de faire bouger le moins de modules possibles en obtenant le maximum d'efficacité. De cette manière, on arrive à dégager une surface de 18m² au RDC pour le patio en été ainsi qu'une surface de terrasse importante au R+1.

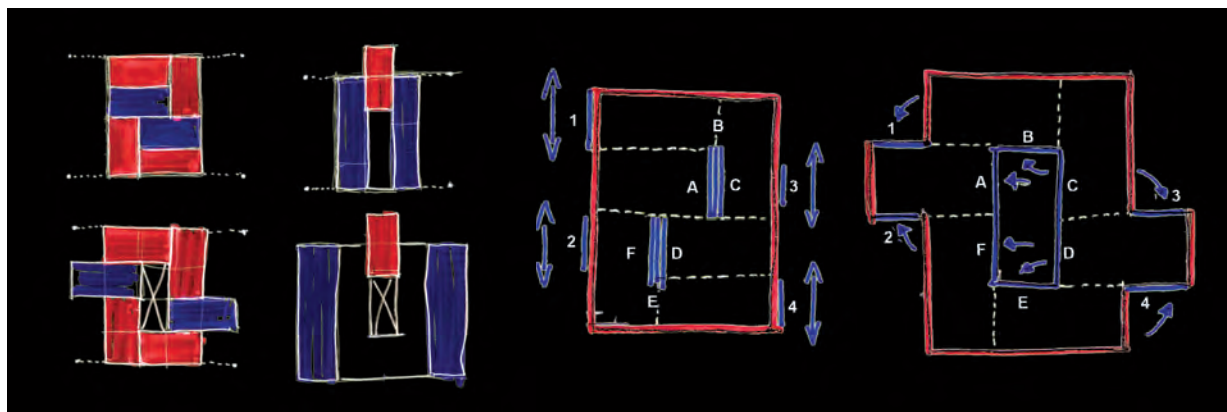
Un jeu de toiture supplémentaire permet d'avoir des zones ombragées.

Living with the Seasons

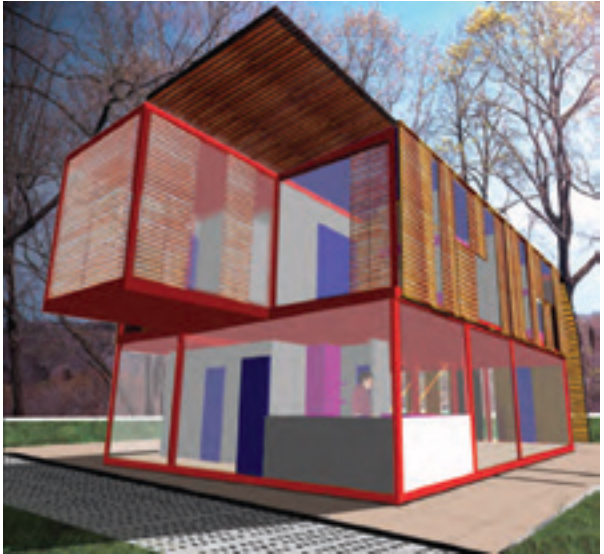
The models of houses with a patio and the traditional mountain chalet have inspired our project. The need for freshness characteristic of houses with patios and the warmth aspect of the chalet. We propose a modular dwelling taking into account the changes in the seasons.

We have taken advantage of the Algeco system to make a series of propositions which evolve in accordance with the number of inhabitants whilst taking into account seasonal modulability. The main difficulty was to move as few modules as possible whilst striving to obtain maximum efficiency. In the way we managed to obtain a surface of 18m² on the ground-floor for the patio in summer as well as an important surface for the terrace/balcony on the first-floor. A roofing system allows us to obtain extra shady spaces.

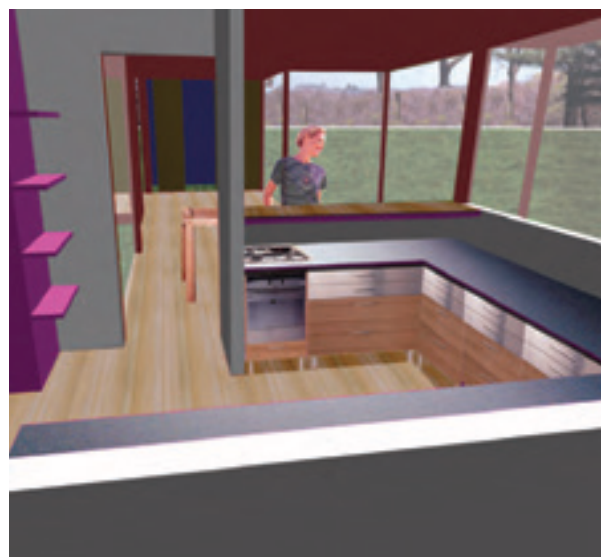
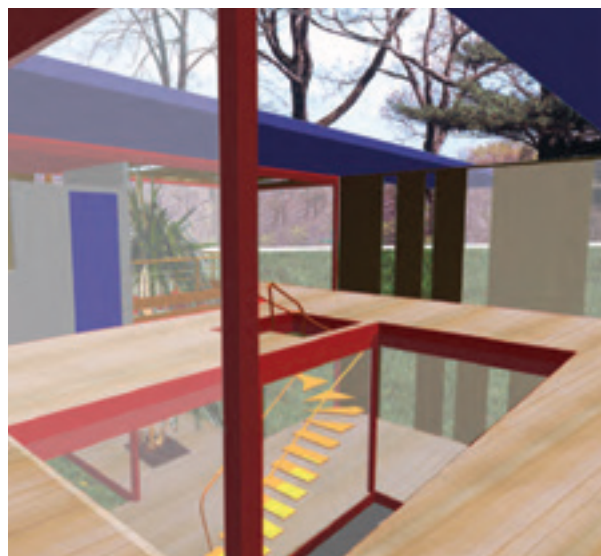
Benoit Reisch _ Guillaume Michel, École d'Architecture de Paris Val-de-Seine



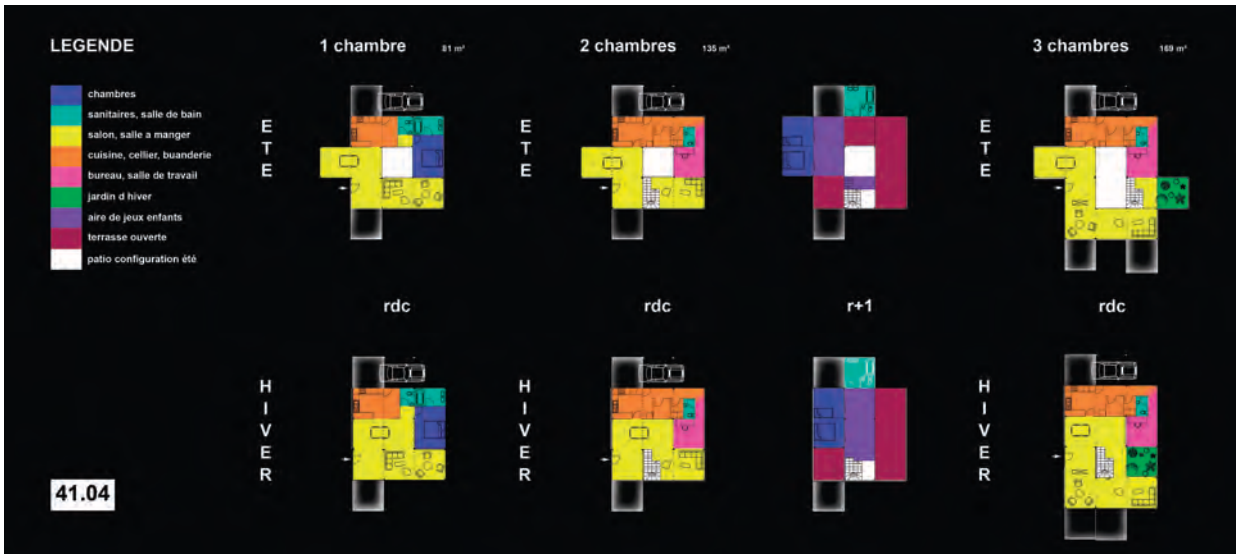
Habitat Individuel



HABITER LESSAISONS



Habitat Individuel



RÉSIDENCEALGECO

La pénurie de logement étudiant est prise en compte dans une proportion largement insuffisante.

La « Résidence Algeco » s'invite sur des chantiers conservant une façade après une démolition préalable au chantier, le temps d'une année universitaire. Le module Algeco est le module de base. Nous utilisons provisoirement cette façade en y appuyant 10 logements étudiants structurellement indépendants. L'opération peut être complétée par des terrasses collectives, un espace collectif à ROC, ou par un terrain de sport.

L'assemblage garde sa vocation modulable tout en répondant aux besoins spécifiques des étudiants.

Residence Algeco

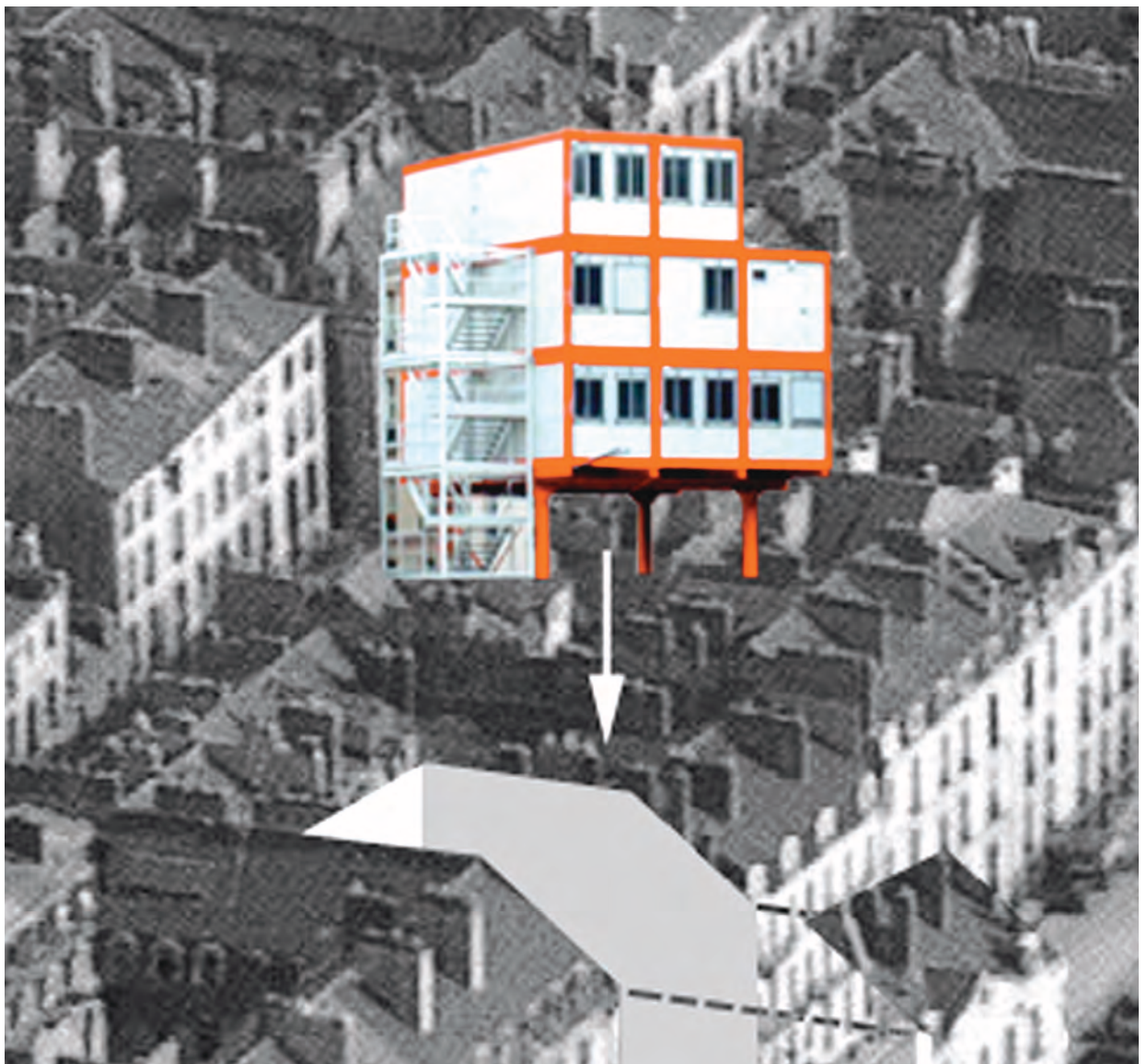
The penalty of student accommodation is taken into account in largely insufficient proportions. The 'Residence Algeco' is used on a site ear-marked for demolition for the duration of a school year. The Algeco module is the base unit for this. We use the façade of the building to be demolished by bolting on 10 structurally independent student lodgings. This operation can be completed by collective terraces a collective ROC space or sports area.

This assembly retains its modular vocation whilst taking into account student needs and requirements.

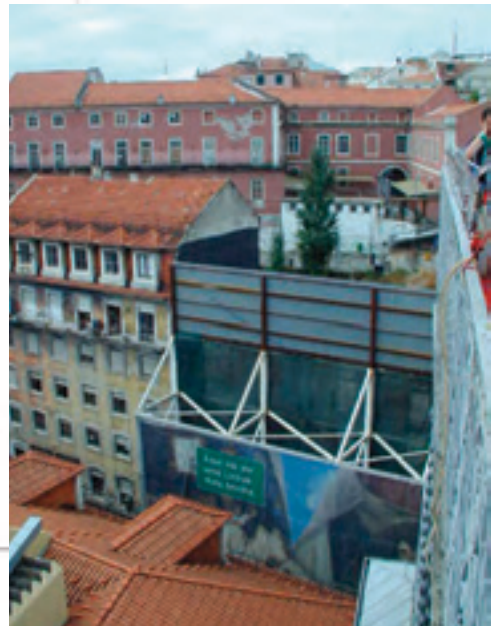
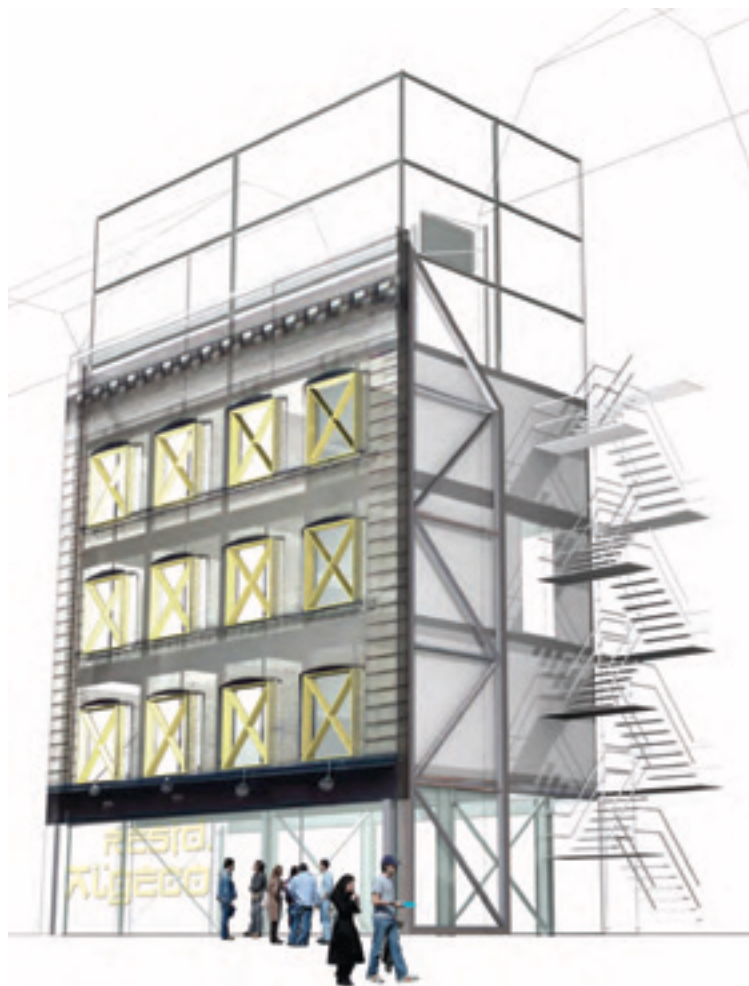
Maxime Letrionnaire _ Gwenaél Le Chapelain, École d'Architecture de Nantes



Habitat Individuel



RÉSIDENCE ALGECO



Habitat Individuel



VARIATION SUR LA MATIÈRE

Nous avons choisi d'utiliser l'alvéole pour créer une parcelle-type. Elle s'assimile au module Algeco autour de mots d'ordre : modularité, optimisation spatiale, trame, répétition. Les habitations se développent par quatre dans les alvéoles. Le site est découpé selon une trame urbaine alternant des zones piétonnes ou des voies d'accès privées.

Chaque logement fonctionne sur trois niveaux :

- Le rez-de-chaussée où l'on trouve l'abri voiture, la pièce autonome et le jardin privatif.
- Le 1^{er} étage, abrite toutes les pièces de jour.

Les autres espaces s'implantent perpendiculairement à cet étage.

- Le 2^{ème} étage accueille deux chambres et la salle de bain.

L'ensemble de la composition est un jeu de vide et de pleins.

Variations on matter

We chose to use the cell to create a typical unit.

It is assimilated to the Algeco module around key words : modularity, optimisation of space , framework, repetition. The dwellings are developed by lots of four in the cells. The site is cut out according to an urban framework alternating pedestrian precincts and private access paths.

Each dwelling works on three levels.

- The ground floor where a car port , separate room, and closed garden are found.

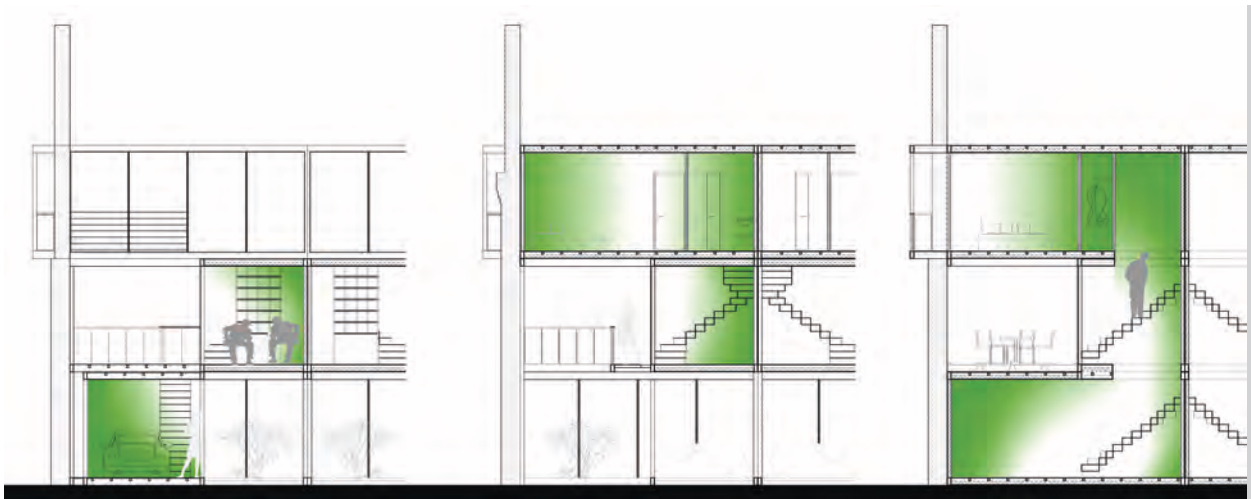
- The first floor where there is the living area.

The other living areas are perpendicular to this floor.

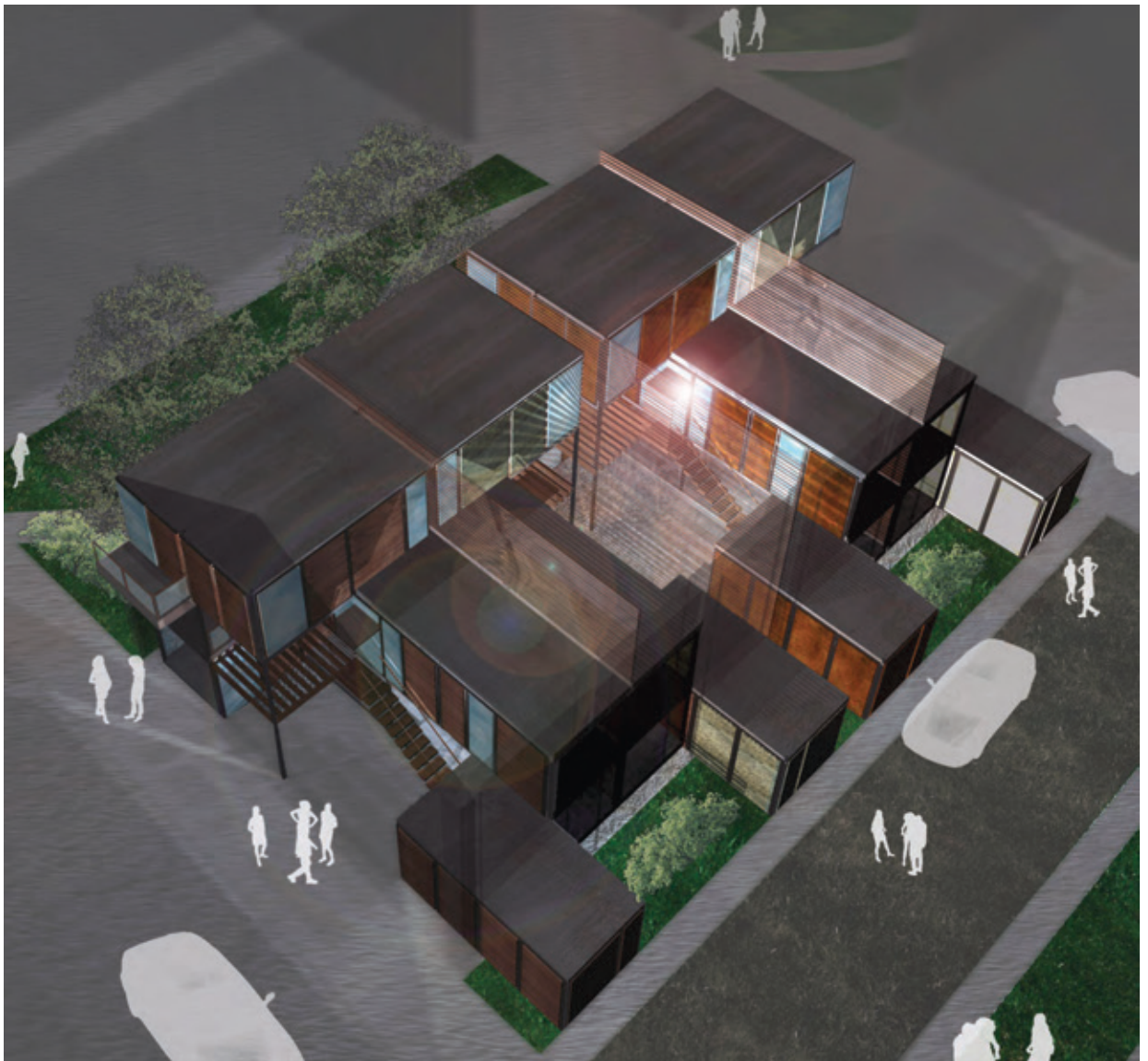
- The second floor houses two bedrooms and a bathroom.

The overall composition is an outlay of empty and filled spaces.

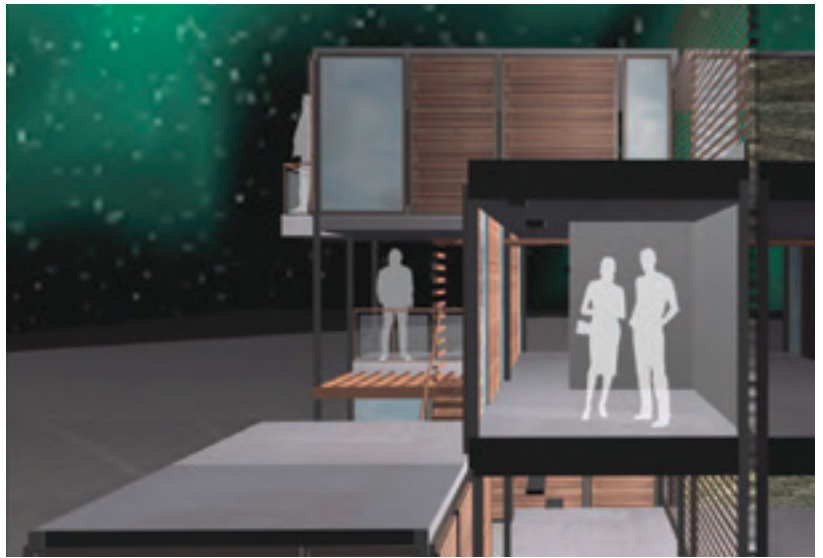
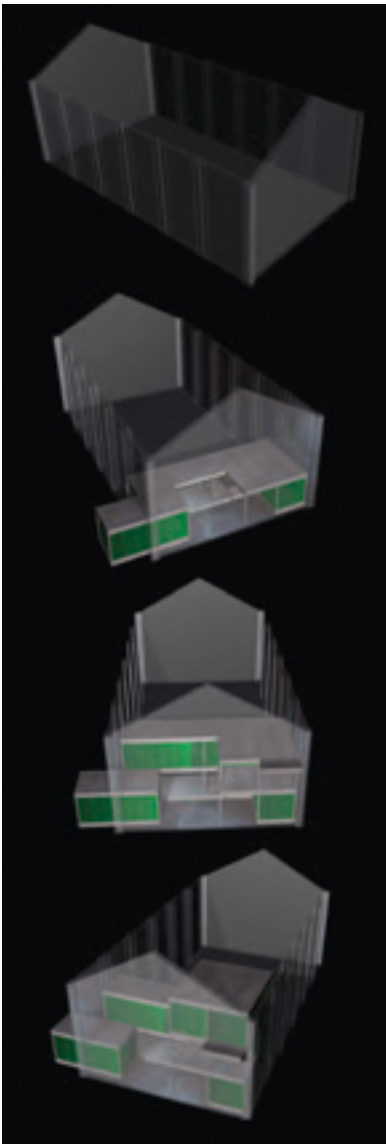
Marion Leboucher _ Mélanie L'Hermitte, École d'Architecture de Normandie



Habitat Individuel



Habitat Individuel



ALGECO CITY

«Algeco city» prend pour modèle le mobile home américain. Les avantages du module Algeco permettent de proposer une nouvelle réponse typologique, architecturale et fonctionnelle plus adaptée à l'évolution des modes de vies des français.

La maison Algeco fait apparaître l'habitat sous l'aspect d'un bien de consommation que l'on personnalise avec le temps, en allant au magasin acheter une nouvelle façade. En parallèle du marché de la maison, «Algeco City» développe un marché sur le long terme de customizing de sa maison.

Le plan d'une maison utilise le volume de base du module et le mur pour créer sur une petite parcelle un habitat autour d'un jardin fermé sur lui même. Seuls les éléments de rangement viennent couper cette transversalité.

AlgecoCity

Algeco City uses the american mobile home for its model. The advantages of the Algeco module allow us to propose a new typological, architectural, and functional response suited to different French life-styles.

The Algeco home is portrayed as a consumer item which becomes personalised with time as one would with a shop façade. In parallel to the market of the 'Algeco City' model there is a development of a more long term 'customized' market.

The plan of the house uses the basic volume of the module and its wall to create a habitat around a closed interior garden. Just the storage (?) elements come to cut this transversality.

Alexis Duquennoy, École spéciale d'Architecture



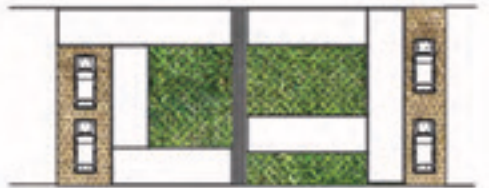
ALGECOCITY



Maison à étage



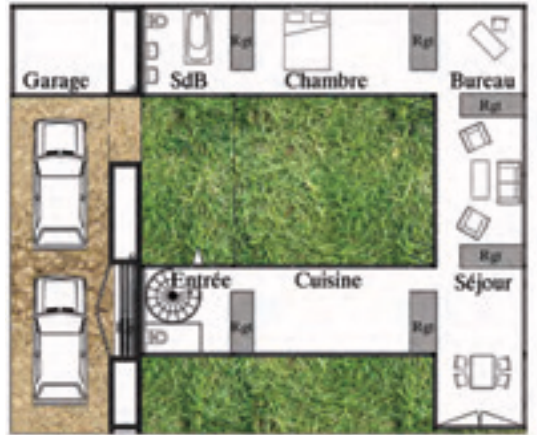
Maison en rez de chaussée



Maisons mitoyennes



premier étage



rez de chaussée



Habitat Individuel



LOFTALGECO

Aujourd'hui, où habiter avec un budget moyen ?

À partir de 3 modules Algeco, de dimensions spécifiques offrant une plus grande flexibilité dans les assemblages, nous proposons un concept d'habitat individuel, modulable, évolutif et personnalisable. Un catalogue d'accessoires et d'éléments industrialisés permet pour un rapport qualité prix intéressant de composer son logis.

En relation avec des architectes, le client définit son programme en fonction de ses besoins et de son budget. Il peut ainsi choisir l'esthétique extérieure de sa maison, et l'organisation spatiale intérieure. Les modules structurent l'espace et permettent de créer de grands volumes tout en optimisant la surface.

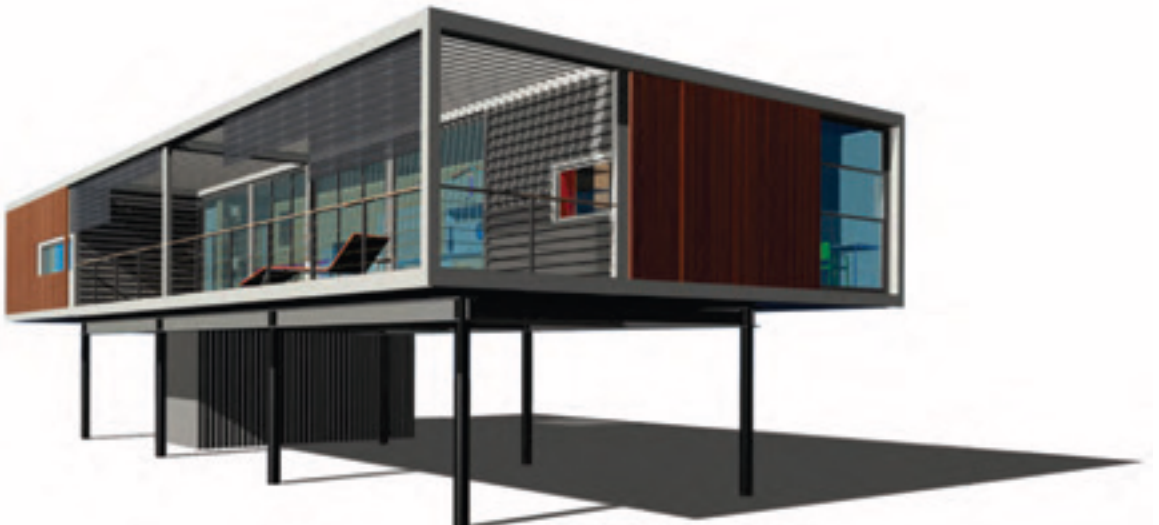
Loffalgeco.

In our time how can one live with an average budget. ?

Starting from three Algeco modules with specific dimensions which offer the greatest flexibility in its assembly, we propose an individual, modulable, evolutive and personalisable concept for the habitat. A full catalogue of accessories and standard elements gives a good price/value ratio in the way the dwelling is compsed.

In consultation with an architect the customer can define his programme in accordance with his needs and budget.. he can thus choose his exterior design and interior space lay-out. The modules structure the space and allow the creation of large volumes as well as optimising the suface.

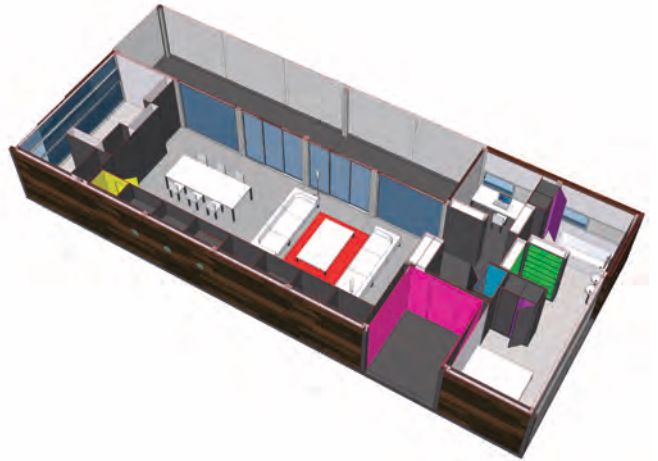
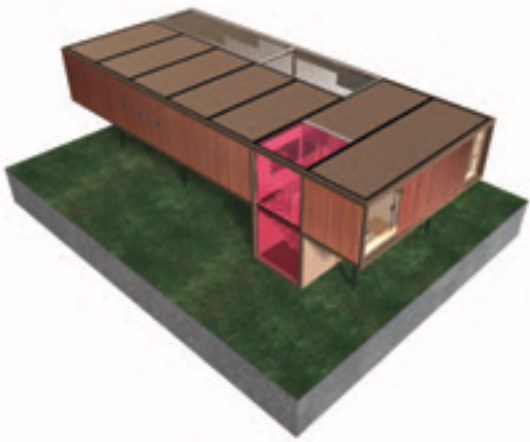
fabienne Michaud _ Bertrand Calis, École Bleue



Habitat Individuel



Habitat Individuel



OBJECT01

Le projet prend comme trame la largeur des modules Algeco. Les locaux techniques ont un module 1 sur 2 alors que l'ensemble des autres modules ont un rapport de 1 sur 3. Des cloisons de distribution séparent et divisent les espaces. L'organisation linéaire du projet limite les besoins en circulations. Le mur côté nord sert de grands placards orientant l'ensemble des espaces intérieurs vers la façade sud composée de grandes baies. Un escalier permet de relier un déambulatoire à l'étage dominant sur une vaste terrasse haute. Cette terrasse en porte-à-faux crée un espace de stationnement couvert. L'ensemble du projet est recouvert de bardage métallique et reçoit des perforations au droit des ouvertures.

Object01

This project takes the Algeco modules as its framework. The technical area has a module ratio of 1 to 2 whereas the ensemble of the other modules is of 1 to 3. The partition wall divide and separate the different spaces. The linear layout make it easier to move around within this space. The wall of the north facade is used to house large cupboards facing inwards towards the southern façade which is made up of bay windows. A stairway links a an upstairs ambulatory which leads on to a large terrace. This terrace creates an overhang which can be used as a sheltered parking space. The whole concept is covered in metal sheeting and cut out where the windows are to be placed.

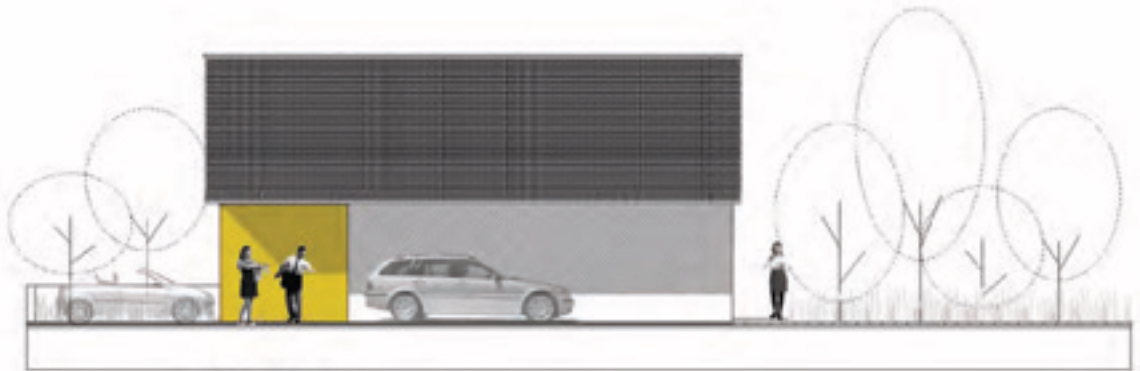
Jean-Paul Meyer, École d'Architecture de Strasbourg



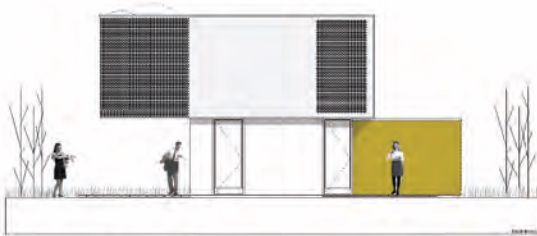
Habitat Individuel



Habitat Individuel



façade NORD



façade OUEST



façade EST, façade sur rue.



coupe transversale.



CONNECTED HOUSES

L'escalier est équipé de télévision, jeux, ordinateur, mais aussi d'un espace d'entrée. Le 1^{er} étage, dédié aux enfants, offre une passerelle au-dessus du séjour qui confère un esprit ludique et crée une double hauteur. La terrasse de la chambre, laquelle située au-dessus de la chambre adulte, peut être mise en relation avec la terrasse voisine, favorisant ainsi les contacts entre les habitations.

Le système d'assemblage « en papillon » permet de s'isoler ou d'ouvrir sur le jardin et la cour semi privée. Cette dernière peut être équipée de fenêtres sur les faces prévues pour l'assemblage.

Au 1^{er} étage, les deux ALGECO sont disposés en T, mais la tête est décalée laissant apparaître une terrasse et un espace couvert marquant l'entrée dans l'espace semi privé de la cour. Un cinquième Algeco vient se positionner en biais pour relier les deux niveaux.

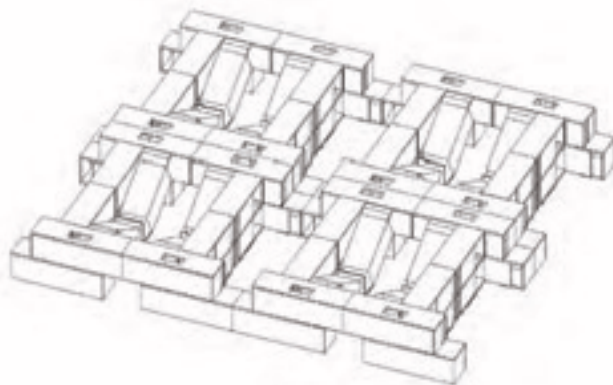
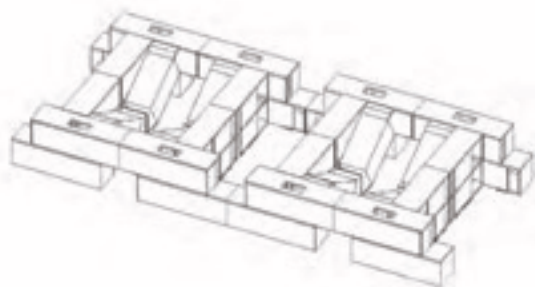
Connected Houses

The stairway is equipped with a television, video games and PC but also with an entrance vestibule. The first floor is given over to children and offers a walkway over the living area which confers an educational aspect and creates a double height. The terrace of the bedroom situated above the parental bedroom can be opened to facilitate contact between the dwellings. The 'butterfly system' of assembly permits privacy or an opening on to the garden and communal courtyard. This can also be fitted with windows before assembly.

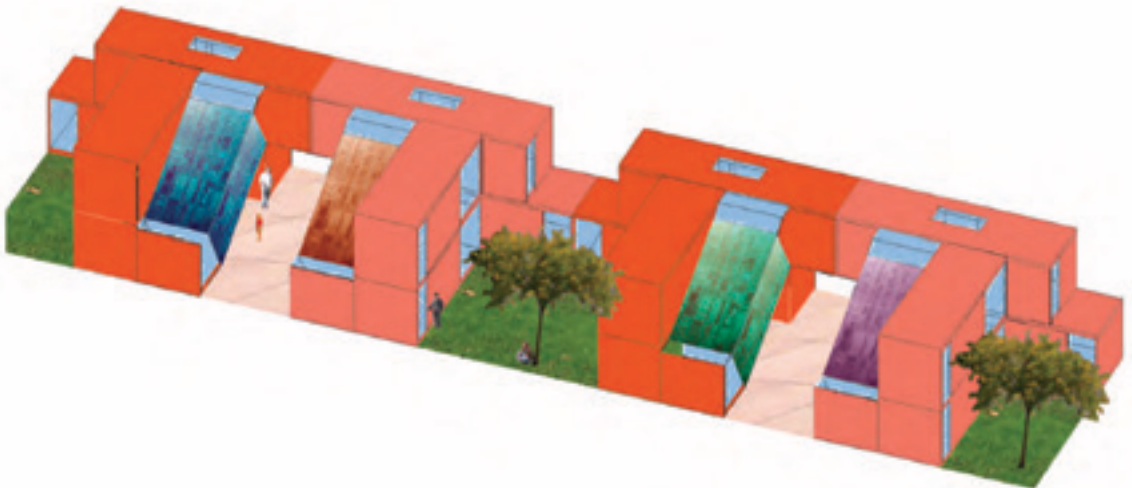
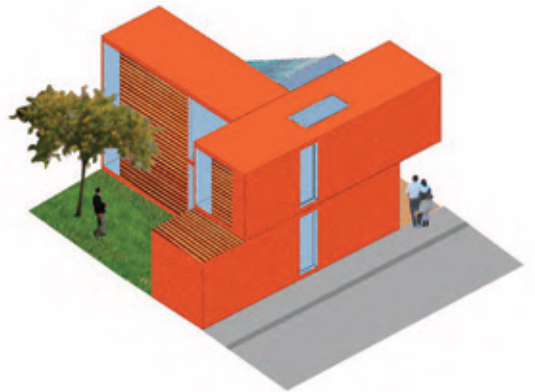
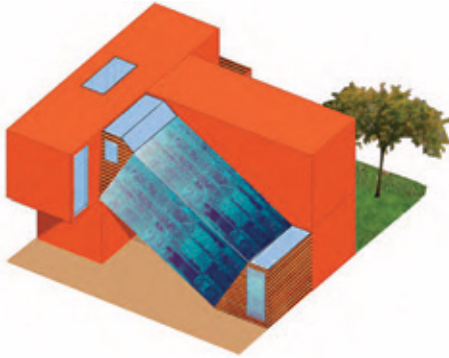
On the first floor the two Algeco modules are arranged in a slightly offset T shape giving on to a terrace and covered space which marks the entry to the semi private courtyard.

A fifth Algeco module is positioned in such a way as to link the upper and lower levels.

Florent Poisson _ Caroline Agres, École d'Architecture de Versailles



Habitat Individuel



AUTO-ORGANISATION

Implanté sur une parcelle fermée de 10m par 26m, le projet pousse la logique de préfabrication du module Algeco jusqu'à définir une fonction d'habitation par module élémentaire. Chaque module peut être une pièce autonome ou assemblée avec d'autres pour constituer des espaces plus grands.

La relation entre les modules se fait par un élément de connexion. Ce principe engendre une certaine flexibilité et rend l'évolution de l'habitation possible :

- Chaque client choisit le nombre de cellules et la façon de les agencer.
- Les qualités du site sont exploitées au mieux.
- Toute la parcelle est habitée, de multitudes d'espaces extérieurs sont créés.

Auto - Organisation

Set down on a closed plot of 10 x 26m² this projet pushes the logic of an Algeco prefabricated module to define a dwelling using elementary modules. Each module is able to be used as a room or assembled with others to make a larger living space.

The relation between the modules is achieved by a connecting element.

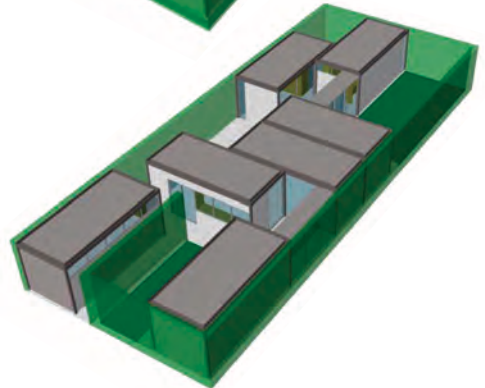
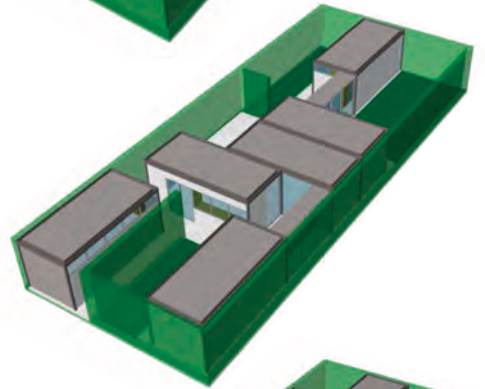
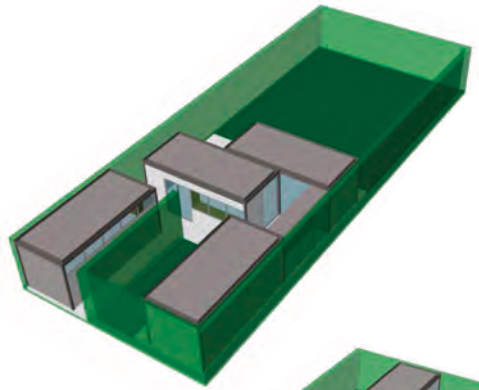
This principle allows for a certain flexibility and evolution in the habitat :

- Each client can chose the number and disposition of the modules.
- The qualities of the plot are exploited to the maximum.
- The whole plot can be lived in thus creating a variety of exterior spaces

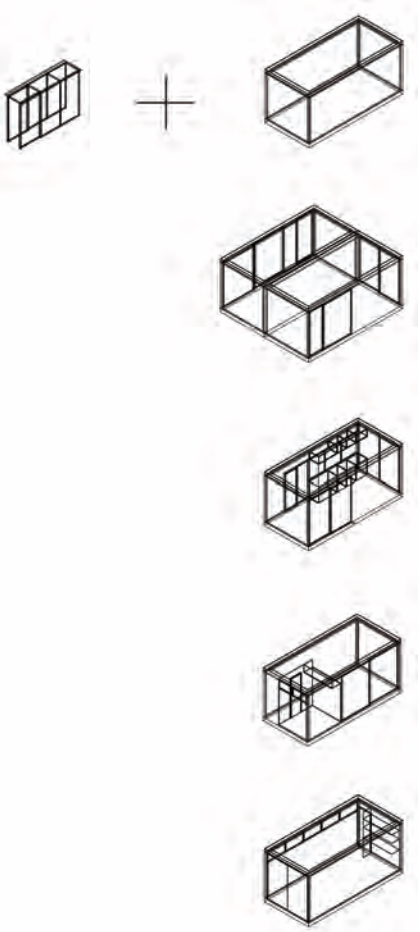
Nathalie Danière _ Djamel Eddine Chalal, École de Versailles



Habitat Individuel



AUTO-ORGANISATION



Habitat Individuel



COUPE A-A

0 2 m



ALGECO JARDIN OUVRIER

L'abri du jardinier forme une unité avec l'espace extérieur représenté par le potager. Le concept du module vert propose aux utilisateurs d'avoir sur sa parcelle cultivable, un atelier d'horticulture.

La structure Algeco est régie par cinq espaces :

- Le jardin-toiture permet de faire disparaître le module sous une cascade en mur végétal.
- La circulation verticale donne accès aux fonctions externes de la toiture.
- L'atelier, ses volumes de rangements, et son plan de travail.
- Les sanitaires comportent un lavabo, un wc, et une douche.
- L'espace cuisine équipée.

Le module et les i.p.n qui supportent le greffon (toit-jardin) représentent la greffe industrie et nature du concept.

Algeco jardin ouvrier

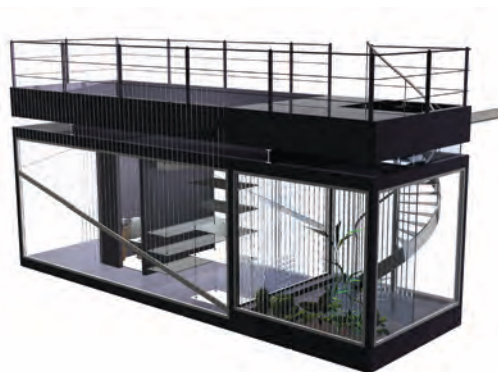
The garden shed forms a single unit with the outside space represented in a vegetable garden. The concept of a green module allows its users to have a potting shed on a patch which can be cultivated.

The Algeco structure is governed by five individual spaces :

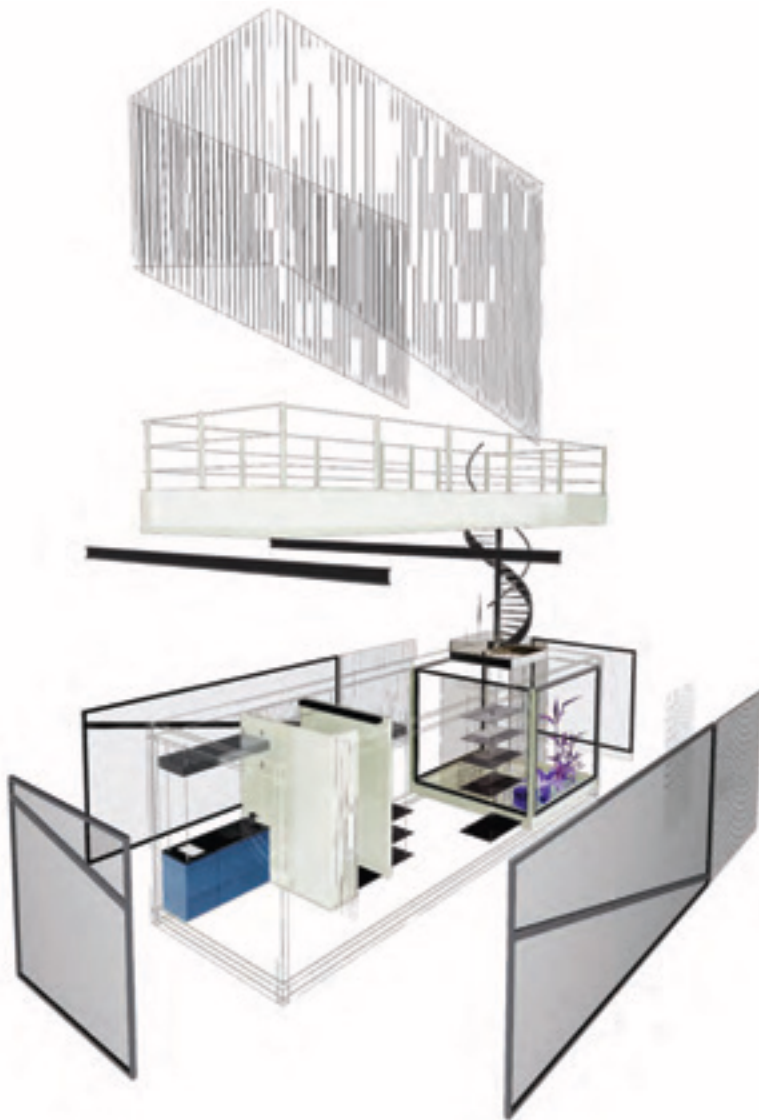
- The roof garden allows the covering of the module under a cascade of vegetation.
- The stairwell gives access to the roof garden.
- The potting shed has storage space and a work bench.
- The bathroom has a sink, toilet and shower unit.
- There is a fitted kitchen.

The module and the IPN which support the roof garden represents the blending of Industry and Nature of the project.

Grégory Carol, LISAA



ALGECO JARDIN OUVRIER



ALGECOSLICE

Algeco slice est destiné à être déposé dans des surfaces jugées inhabitables ou trop chères à aménager. C'est un module qui permet de profiter pleinement d'un espace qui ne sera pas occupé par des pièces et des cloisons. Cela permet d'imaginer de vastes espaces libres, propices à des désirs futurs d'occupations. Algeco slice permet de condenser en un endroit, tous les espaces fonctionnels indispensables qui classiquement prennent beaucoup de place.

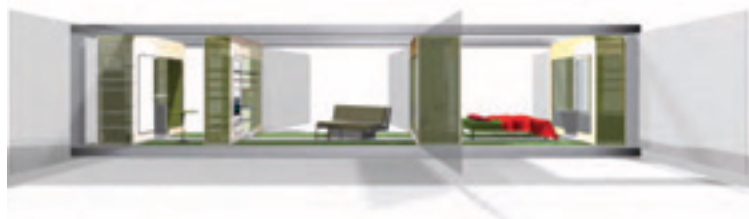
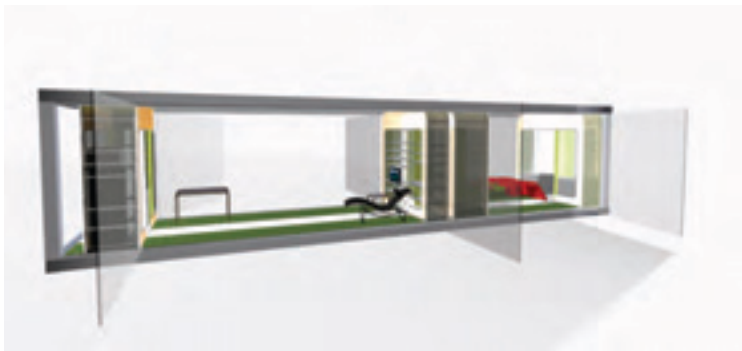
Visuellement, Algeco slice vient rythmer l'espace par un jeu de cloisons qui évoquent la légèreté et le vide. Chaque tranche possède une ou plusieurs fonctions : Cuisine – Dressing – Bibliothèque – Bureau – TV – Salle de bains – WC.

Algecoslice

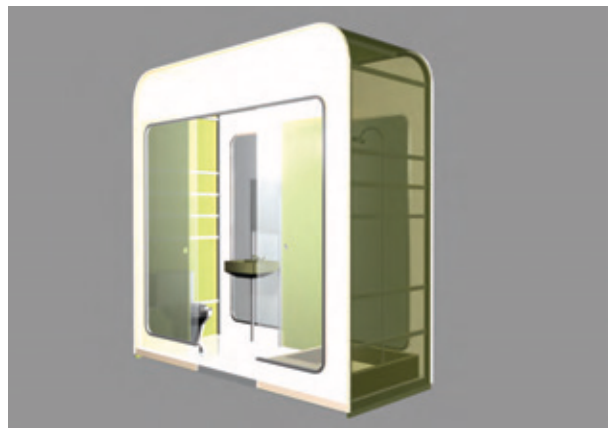
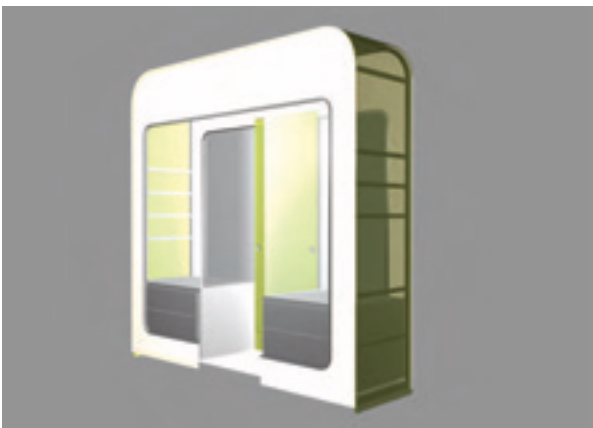
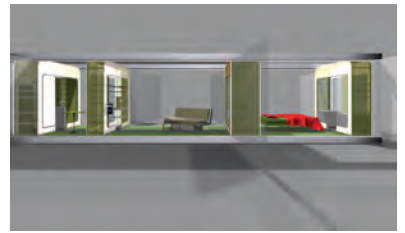
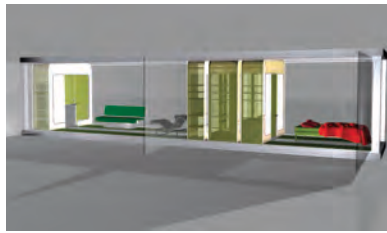
Algecoslice is designed to be used in spaces deemed uninhabitable or too expensive to be rendered inhabitable. It is a module which is not made up of rooms and dividing wall. This allows us to imagine large free spaces which can meet the needs of future occupations. Algecoslice condenses into a single space all the indispensable functionalities which usually take up a lot of space.

Visually speaking 'Algecoslice' gives rhythm to the space through a set of partitions which evoke lightness and spaciousness. Each slice possesses one or several functions – Kitchen, dressing room, library, office TV room, bathroom, toilet.

Julien Joliet, LISAA



Habitat Individuel



LE PRÊTÀHABITER

Le principe est une « cellule mère » autonome où sont placées les attentes et réservations pour les réseaux d'alimentation et d'évacuation, et des « cellules sèches » qui pourraient s'assembler à la « cellule mère » pour créer des espaces de vie.

3 types de panneaux suffisent à une véritable modularité :

- des « panneaux pleins »
- des « panneaux fenêtres »
- des « panneaux portes »

N'importe quel panneau pourra être placé à l'extérieur ou à l'intérieur. Un système de production électrique photovoltaïque est envisagé grâce à des brises soleil en toiture et munis de capteurs solaires. Une fois rabattues les brises soleil servent de volet. Ces éléments articulés animent la façade, servent de marquise, créent des ombres et apportent une touche finale.

Le prêt à habiter.

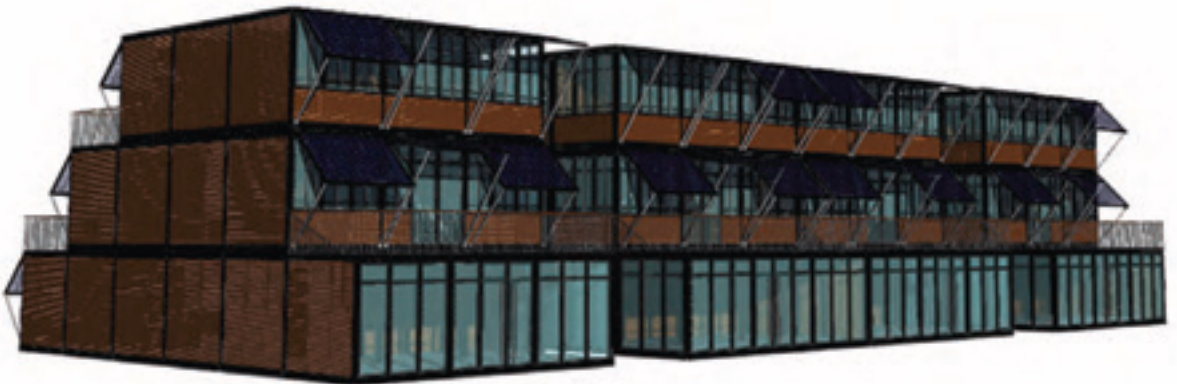
The principle is based on an autonomous 'mother cell' where all the utilities are put in place for supply and evacuation and 'dry cells' which can be attached to the mother cell to create living spaces.

3 types of panels suffice to achieve true modularity.

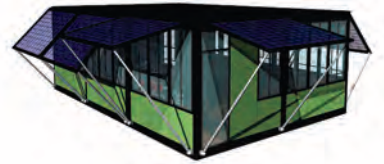
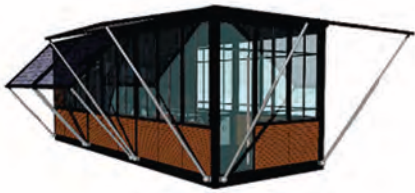
- Full panels or dividing walls
- Window panels.
- Door panels.

Any type of panel can be placed on the exterior or interior. A photovoltaic system produces electricity thanks to a system of sun screens on the roof equipped with sun sensors. Once set back these screens serve as shutters. These articulated elements liven up the façade, serving as sun screens creating shadows as a final touch.

Clara Brander, École d'Architecture de Paris La Vilette



Habitat Individuel



2HIDE

2Hide a été pensé pour une vraie rencontre avec son environnement. Le but étant de ne pas dénaturer le paysage et d'offrir à ses habitants une cohésion totale avec la nature « dans laquelle ils vont vivre » un ou plusieurs jours. Notre habitat est à peine visible le jour, du à ses glaces sans tain. Le paysage qui l'entoure est reflété et donc notre Algeco fait partie intégrante de la nature et celle-ci est appréciée de l'Intérieur sans pour autant que l'on soit vu !

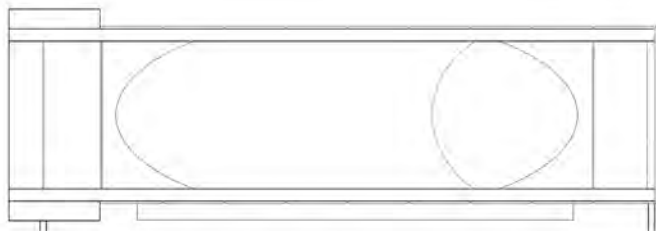
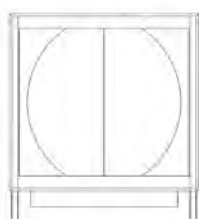
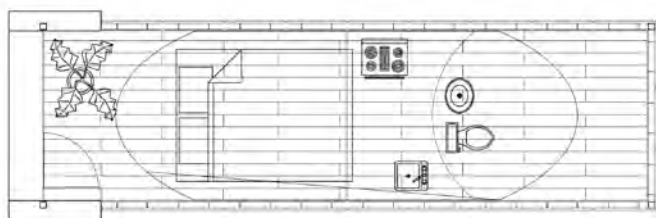
Par contre lorsque la nuit se met à tomber et que les lumières s'allument à l'intérieur, 2Hide devient un phénomène, qui est observé à son tour par la vie qui occupe l'environnement dans lequel on se trouve !

2Hide

2 Hide was imagined for a real meeting with nature. The aim was to not to denature the landscape whilst offering its inhabitants a total cohesion with this nature they are going to live in for several days. The landscape which surrounds it is reflected so our Algeco module fits in with nature which can be also appreciated from the interior.

On the other hand at nightfall and with the lights coming on inside 2hide becomes a phenomena which can be observed by the wildlife which inhabits the surrounding environment.

Frank Blommaert _ Valérie François, LISAA



Habitat Individuel



ALGECO DN

L'ALGECO DN est une ville linéaire : de petite hauteur, elle permet de préserver les espaces privatifs tout en créant une unité fluide de par sa forme inspirée du maillon d'ADN et par une circulation horizontale ainsi que verticale des habitants très sinueuse.

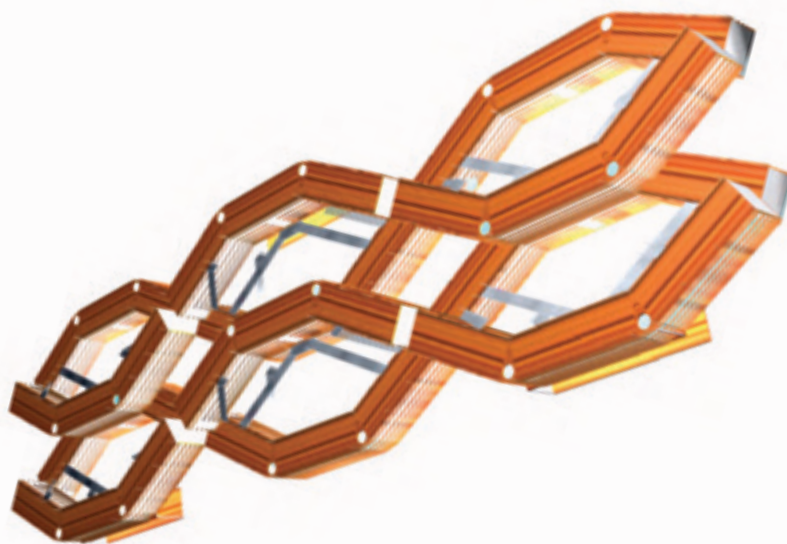
Tout comme l'ADN, cet espace de vie crée une sorte de filiation entre tous ses habitants et une vie de communauté, tout en garantissant leur individualité par des espaces privatifs, séparés les uns des autres.

Algeco DNA

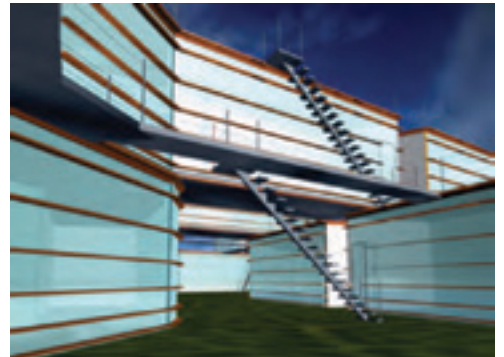
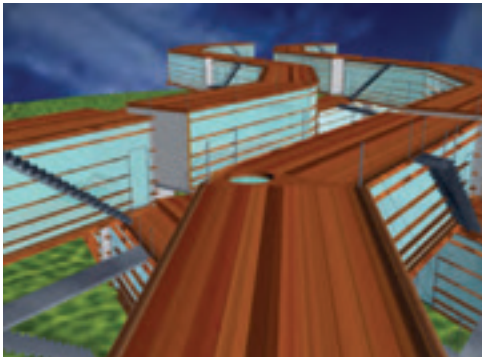
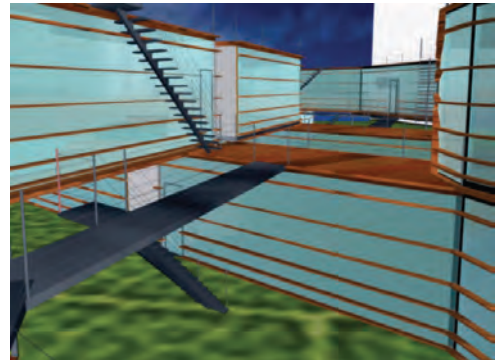
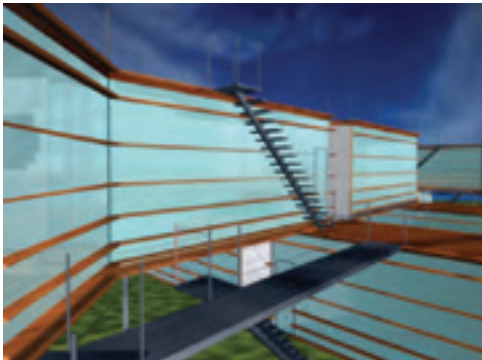
The Algecodna is a linear city built on a low level which allows for private spaces but keeping a fluid unity. By its shape which is inspired from an DNA chain and by a horizontal and vertical meandering circulation of its dwellers.

Just like DNA the living space creates a sort of filiation amongst its inhabitants forming a community but guaranteeing their individuality thanks to private living spaces which are separated from each other.

Audrey, Clou, LISAA



Habitat Individuel



MAISON JARDIN

La maison jardin est la superposition de deux habitats individuels avec un développement végétal intérieur et extérieur. Chaque habitat possède un jardin privé, une terrasse, un stationnement et une réserve.

De larges baies vitrées apportent une lumière naturelle et donnent une vision globale de la végétation, laissant une impression de cohésion entre l'intérieur et l'extérieur. La séparation entre ces deux habitats se fait par les différences de niveaux des bandeaux vitrés. De légères nuances sont alors créées à l'intérieur.

Les revêtements sont principalement en bois. Les deux habitats se différencient par leur entrée, leur espace intérieur et leur superficie. Ils proposent des espaces adaptés à différentes compositions familiales. Ce concept d'habitat est plus approprié à une situation urbaine avec une végétation d'origine ou implantée.

Gardenhouse

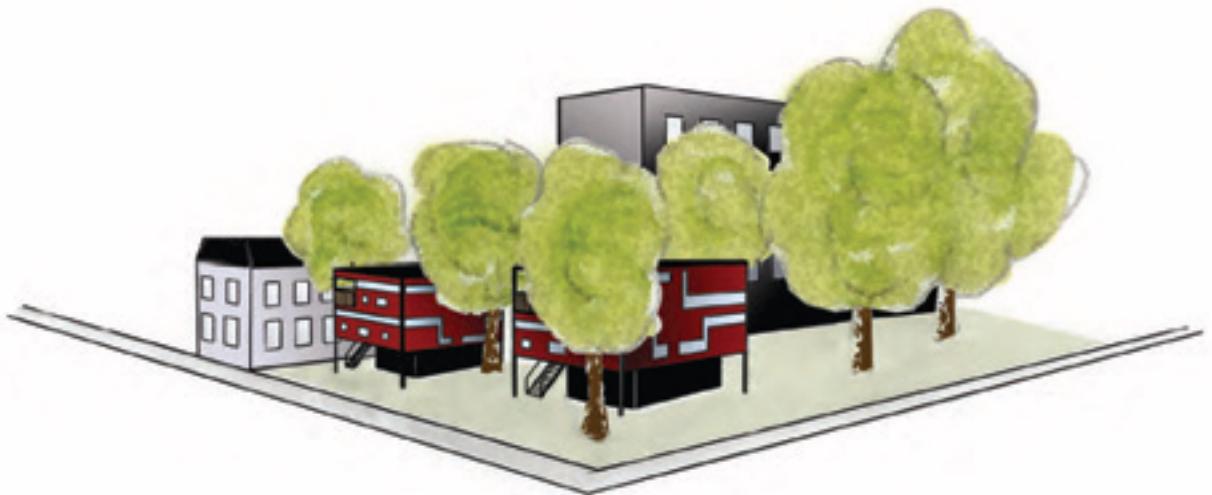
The gardenhouse is a superposing of two individual homes with a development of interior and exterior vegetation. Each inhabitant possesses a private garden, terrace and parking space and storage room.

Large bay windows bring a natural light which gives an overall vision of the interior and exterior vegetation. The partition between the two habitats is achieved by using different strips of glass. This creates slight nuances of light in the interior.

The exterior cladding is mainly of wood. The two habitats distinguish themselves from each other by their entrances and their interior layout and floor-space..

The spaces are adapted according to how they families are made up. This habitat concept is more appropriate in an urban setting with its original vegetation or with a planted one.

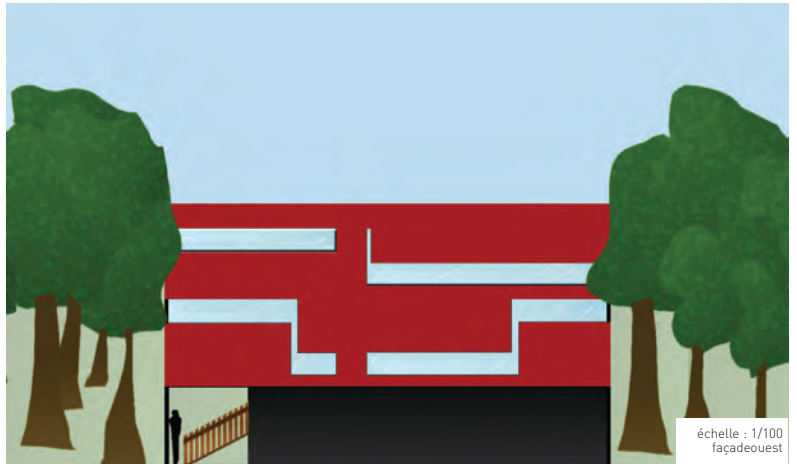
Amélie Lesur _ Cécile Véron _ Arnaud Zamyslewski, École Kienz



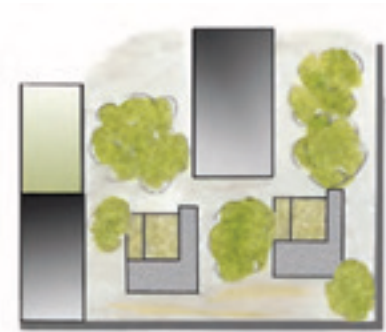
Habitat Individuel



échelle : 1/100
façade sud



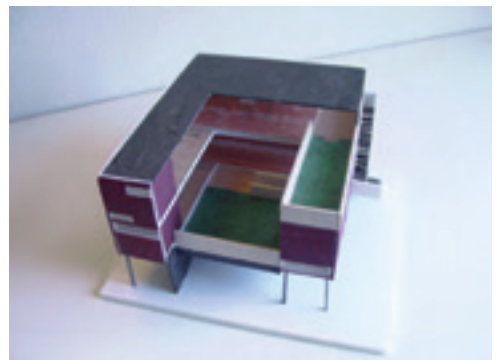
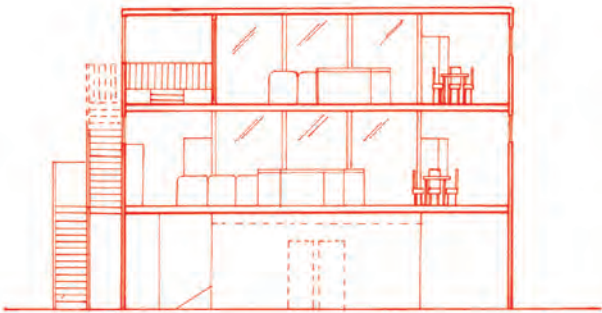
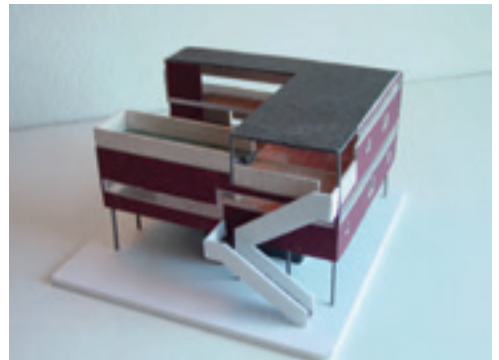
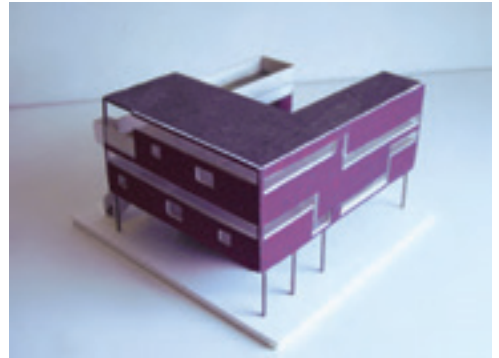
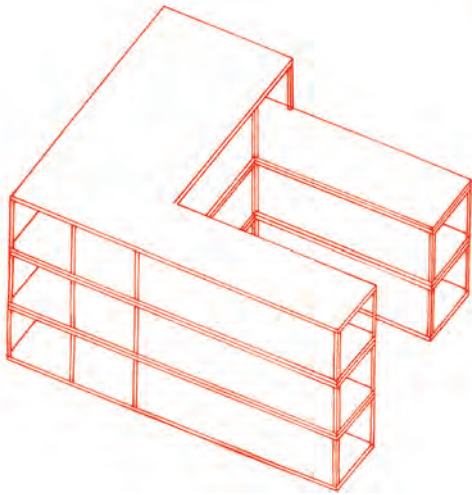
échelle : 1/100
façade ouest



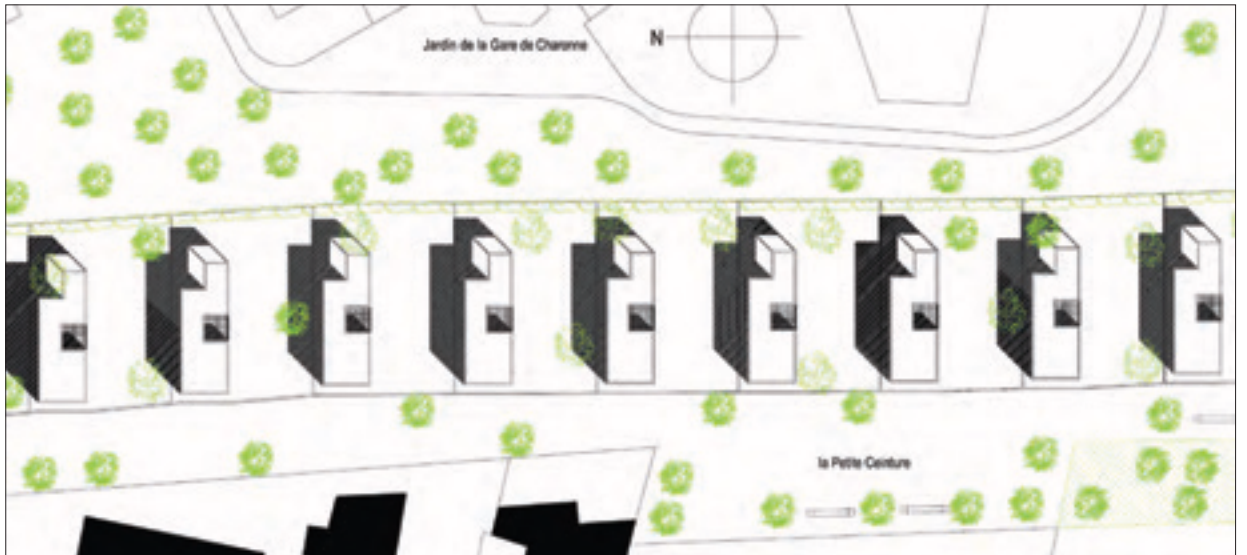
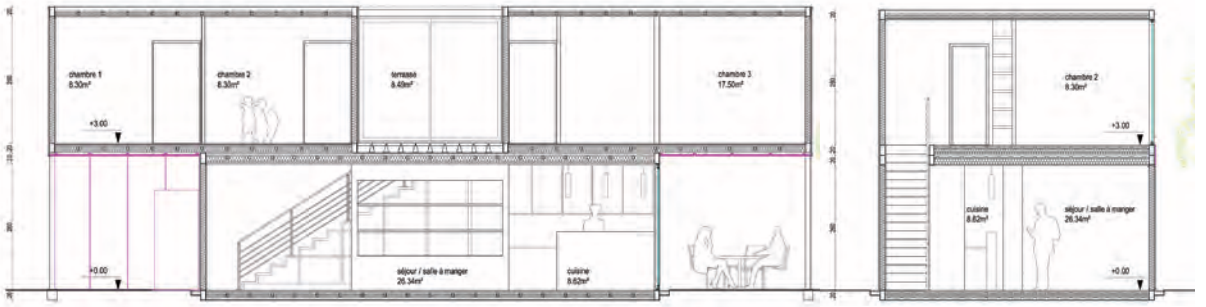
Plan de situation



MAISON JARDIN



DE L'OPACITÉ À LA TRANSPARENCE



MODULE MESURE

Le module-mesure de la gamme ALGECO se caractérise par un plancher haut, un plancher bas et quatre poteaux. Le remplissage des façades se décline selon trois principes :
- le vide - le plein - la fenêtre horizontale.

Les panneaux bois du genre «Okoumé» sont standardisés et habillent les façades et les garde-corps.
Cet assemblage simple de modules nous permet de composer une architecture contemporaine, fonctionnelle et économique capable de s'inscrire dans une typologie urbaine.

Module mesure

The 'Module mesure' of the Algeco range is characterised by an upper and lower floor with 4 supporting pillars. The layout of the facades depends on three principles :

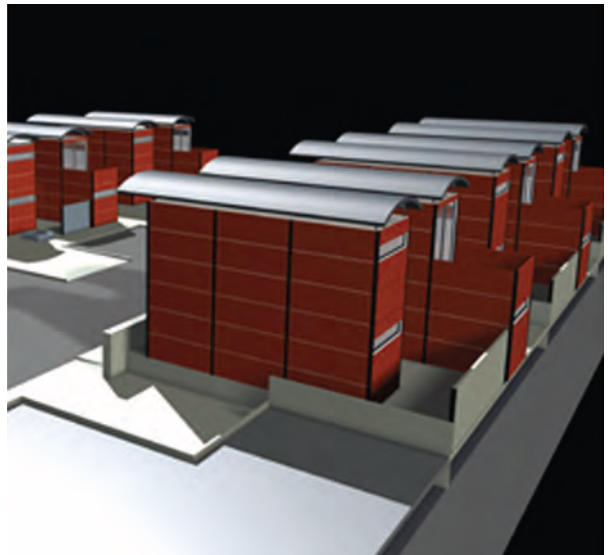
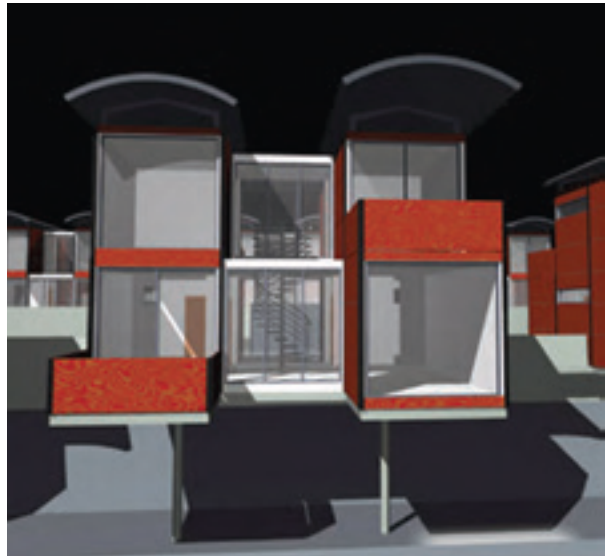
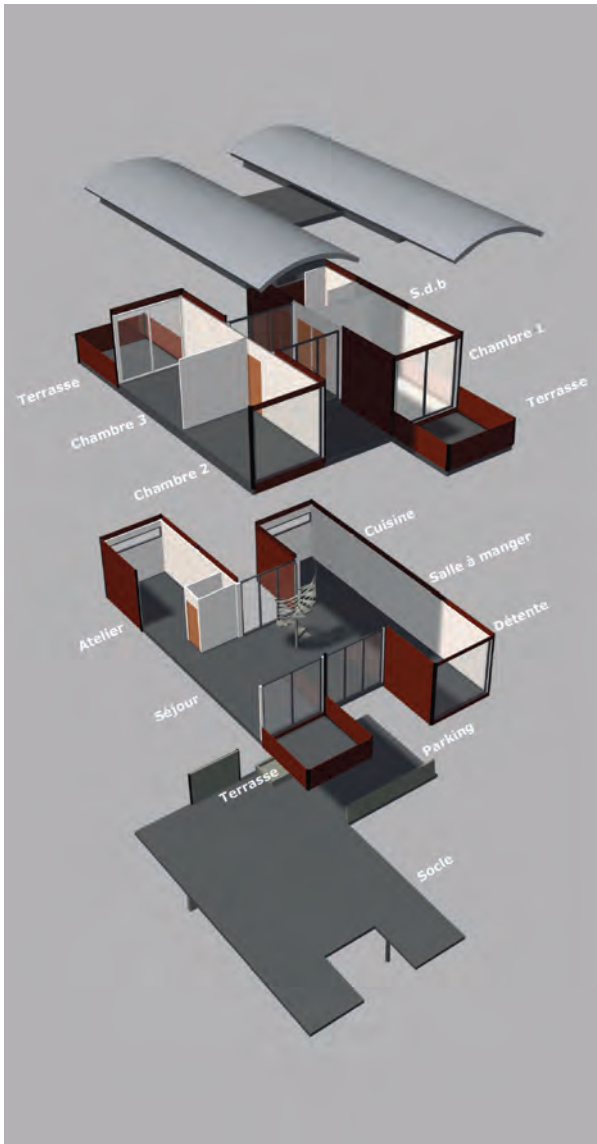
The void - full space - horizontal windows.

Wooden panels of a similar type to Okoumé are standard and used on the facades and handrails and banisters. This simple assembly of modules allows us to achieve a contemporary form of architecture, functional and economical which easily fits into an urban typology.

Annick Marcaud _ Mickaël Maes _ Cédric David-Rogeat, École d'Architecture de Grenoble



Habitat Individuel



MAD01

1 module au sol = 1 maison Module = modularité/mobilité

Nous avons développé une maison modulable non seulement dans sa forme (la MAD 01 se décline sur une typologie variable), mais aussi dans son usage (un espace se trouve être chambre ou living au gré des affectations) et dans son implantation urbaine (isolée, groupées en petites unités ou en bandes...)

Le module Algeco choisi comme mesure 2,83 x 13 x 2,99m, soit une emprise de 36m². La MAD 01 s'implante indifféremment en ville historique ou contemporaine, de Paris à Tokyo.

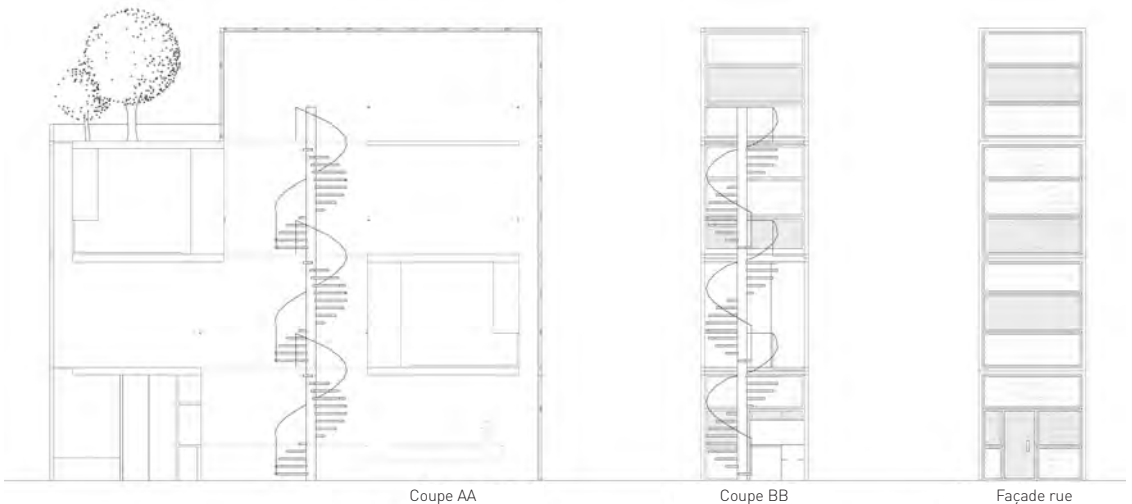
Mad01

1 module placed on the ground = 1 modular house = modularity / mobility

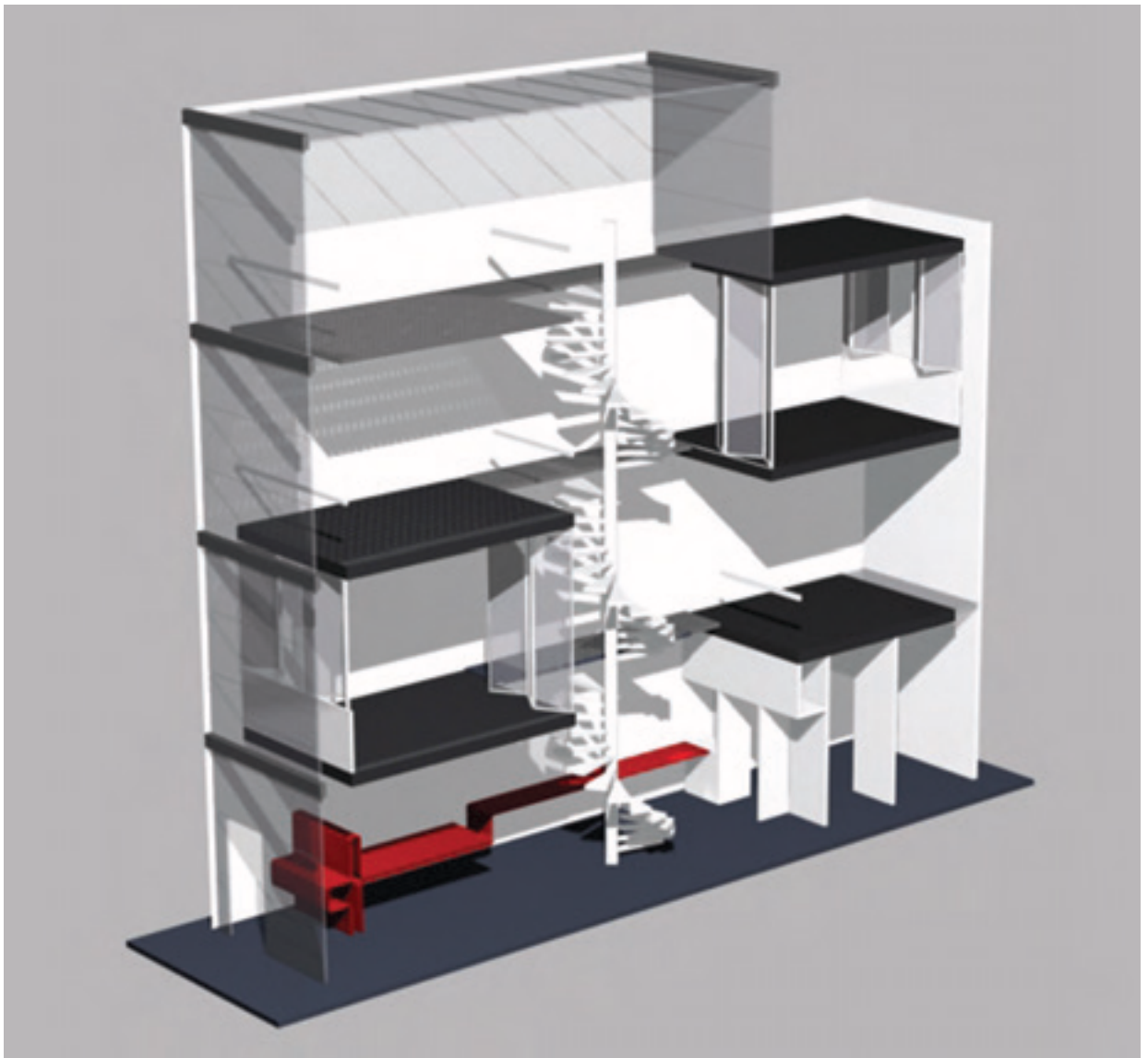
We have developed a modular house not only in its form (the Mad01) but in its utilisation. (a given space can be a bedroom or living room depending on its affectation and its urban implantation (isolated or in groups or in rows)

The Algeco Module selected measures 2.83m x 13 x 2.99m or 36m². The Mad 01 can be implanted in an historic or contemporary architectural environment from Paris to Tokyo.

Marine de La Guerrande, École d'architecture de Nantes



Habitat Individuel



MAISON DE TRAVERSE

Le projet suit un plan composé de 6 modules Algeco. La disposition doublée en largeur et en hauteur, rend la maison rectiligne. La transparence des petites façades, contraste avec l'opacité partielle des grandes façades. Ceci accentue l'effet de maison « à sens unique ».

Les espaces sont étudiés autour d'un patio central. Les percées qui décomposent l'espace permettent de lire les deux niveaux en plusieurs endroits. L'intérieur lumineux, transparent et végétal contraste encore avec un extérieur opaque. La maison favorise une ambiance interne ; alors que sa peau cuivrée externe sera en contraste avec l'environnement extérieur.

Maison de traverse

The project is based on a plan using 6 Algeco modules. The doubling up of the width and height of the modules gives the house a rectilinear aspect. The transparency of the smaller facades contrast with the opaqueness of the the larger ones. This accentuates the 'one - way effect ' of the house.

The living spaces are arranged around a central patio. The cut-outs on the inside partitions allows us to see the 2 levels from several vantage points. The bright, transparent; leafy interior contrasts with an opaque exterior. The accent is more on the interior ambience of the house whereas it copper coloured exterior contrast with the outside environment.

Mathieu Eugène _ Sébastien Le Men _ Sébastien Sera, École d'Architecture de la Ville & des Territoires



Habitat Individuel



une maison, UN JARDIN CLÉ EN MAIN

L'urbanisation croissante ainsi que le prix de l'immobilier dissuadent les particuliers de construire. Le projet s'installe sur le haut des tours, permettant de donner vie à un espace vide et libre, sans vis-à-vis.

Cependant, l'intérêt majeur d'une maison de ville est son jardin. Nous avons donc conçu une maison ALGECO tournée vers son jardin. Le principe du module jardin est de présenter dans une structure ALGECO un bac pouvant contenir différents aménagements horticoles préalablement choisis par le client.

Dès la livraison, l'occupant profite d'une maison et d'un jardin clé en main.

A Turnkey Garden

With an ever-increasing urbanisation, the price of housing dissuades from building. The project is built in such a ways as to allow a free, empty space without neighbour visibility.

The main interest of such a town-house is its garden.. We have designed an Algeco house turned inwards towards its garden.. The main idea is to present in an Algeco module a with a container which contains various botanic and horticultural arrangements chosen by the client.

As soon as the house is delivered the customer has his own turn-key garden.

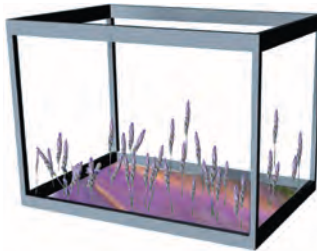
Pierre Massabki _ Amélie Gressier _ Cécile Joanne, École d'Architecture de Paris Val de Seine



une maison,
UN JARDIN CLÉ EN MAIN



Habitat Individuel



MAISON MODULAIRE

Ce projet se présente sous la forme d'un parallélépipède composé de 5 modules Algeco. Pour une même enveloppe, une multitude de combinaisons est possible.

Mon projet présente une combinaison qui divise le parallélépipède en une partie jour et une partie nuit :

- la partie jour regroupe les espaces de vie. Une terrasse, à l'extrémité de cette partie, permet de prolonger vers l'extérieur l'espace des repas au retour des beaux jours.
- la partie nuit regroupe les chambres, les sanitaires et la salle de bain. Dans cette maison, la voiture se gare sous un porche situé à l'une des extrémités du parallélépipède et trouve ainsi son espace dans la maison. La modernité vient aussi de la combinaison des matériaux de façade. Le verre et la structure métallique donne toute sa force et sa modernité à l'habillage bois extérieur.

MaisonModulaire

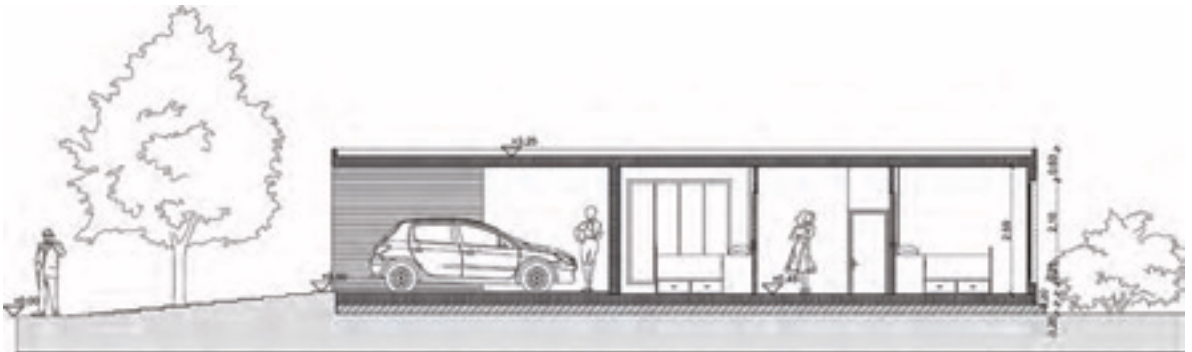
This project consists of 5 Algeco modules set out in a parallel fashion. For the same exterior surface a multitude of combinations are possible.

My project presents a combination which divides this parallel concept into a day living space and a night living space.

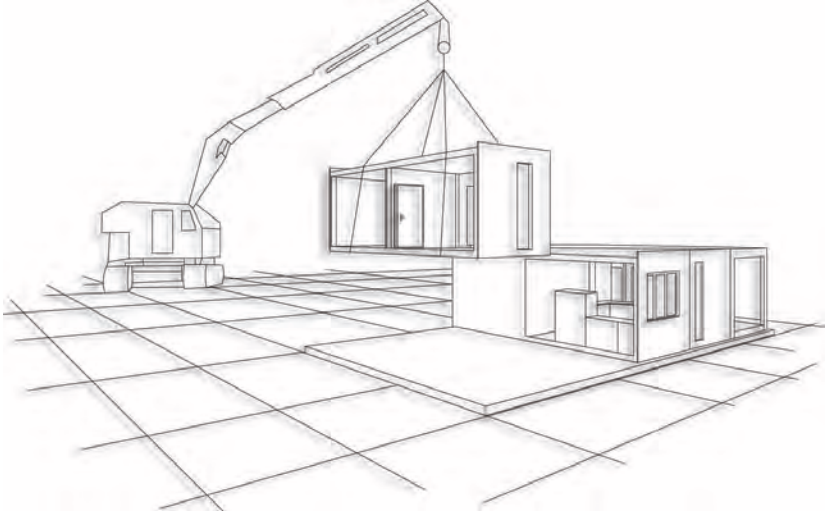
The day space has the living area. A terrace prolongs the living room which enable the occupants to eat outside weather permitting.

The night area has the bedrooms , bathroom and toilets. The car is parked under a porchway situated at one of the extremities of the layout and is thus incorporated into the house. The modernity is achieved by the use of the materials on the facade. The glass and metallic structure give strength and modernity to the wooden cladding on the exterior.

Choukri Belhadi, École d'Architecture de Toulouse



MAISON MODULAIRE



Habitat Individuel



LAVRAI MAISON ALGECO

Nous avons choisi une parcelle de type lotissement d'une forme carrée et d'une surface de 1200 m². La maison est composée de huit modules Algeco, sur un plan de type T5 et offre une surface de 120 m². Les murs et les plafonds sont des panneaux sandwichs, le sol est composé de panneaux bois ciment cirés.

Le chauffage est assuré par une climatisation réversible. Les luminaires sont encastrés à l'aide des profilés standards de plafond et les gaines électriques sont dissimulées dans les profilés standards prévus également à cet effet.

Le seul rajout technique à ce projet vient du système d'ombrage prévu en façade : il s'agit de rideaux techniques motorisés actionnables depuis l'intérieur.

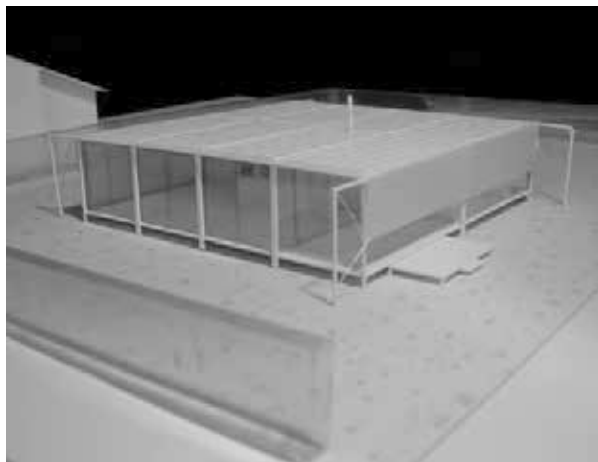
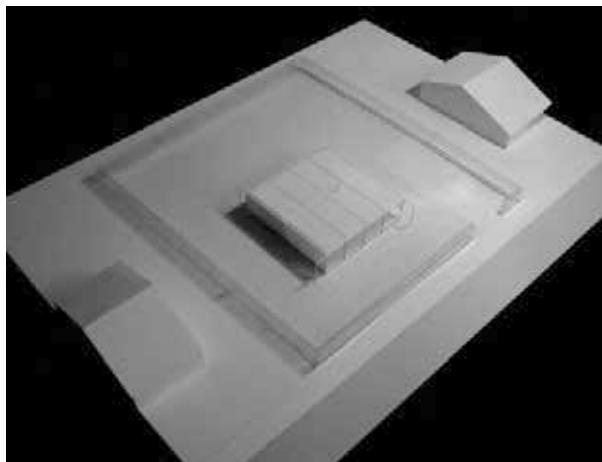
La Yrai Maison Algeco

For this project we chose a typical housing estate square plot of 1200m². the house is made up of 8 Algeco modules on a French T5 plan giving a floor space of 120m². The floors and ceilings are made of conglomerate material and the floors of concrete and polished wood.

The heating is provided by a reversible air-conditioning system. The lighting is achieved with fitted standard panels and the wiring hidden in standard profiles.

The only technical addition is a system to create shade which is added to the façade and which is motorised and operated from the interior.

Christophe Huttin _ Nicolas Hubrecht _ Vincent Duyoo _ Guillaume Courrègè, École d'Architecture et de Paysage de Bordeaux



ALG[HAIE]CO

Par sa standardisation, le lotissement tend à devenir un non-lieu ou la maison unifamiliale, avec sa voiture et son jardin est le seul mode de vie ne laissant pas de place aux personnes vivant seules. Pour lutter contre cette évidence Alg[haie]co permet aux célibataires d'habiter dans un espace à leur taille en s'intégrant dans le tissu pavillonnaire et en possédant les qualités mythiques de l'habitat individuel : vivre dans l'intimité, toucher la terre, voir le ciel.

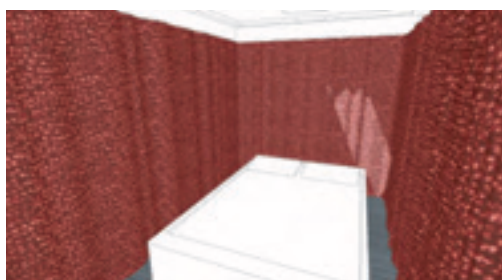
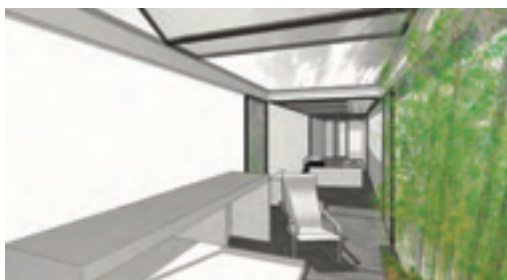
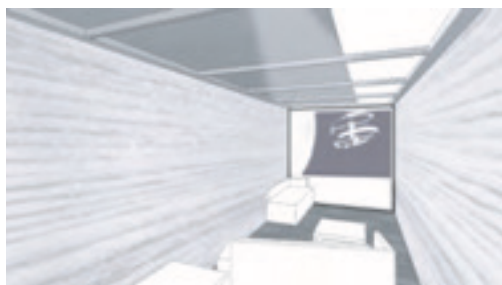
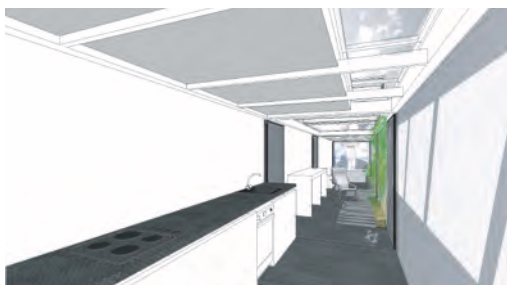
Alg[haie]co est une succession de 5 Algecos formant une bande continue, pouvant se fractionner. Alg[haie]co est une promenade de la rue jusqu'à l'intime.

Alg[haie]Co

Becoming more and more standardised, housing estates are becoming anonymous, where the single – family along with the car and garage is the only way of life and where there is no place for people living alone. To combat this Alg[haie]co allows for single people to live in a space which is to their dimensions and which fits into the estate system and which possesses the requisite qualities of detached house; allowing for privacy and enabling one to touch the earth and the sky.

Alg[haie]co is a succession of 5 Algeco modules forming a straight line which can be separated. Alg[haie]co is short walk from the street to total privacy.

Julien Tregarot _ Célia Picard _ Laure Dezeuze, École d'Architecture de Paris La Villette



MAISON[s]URBAINE[s]

La maison est un espace qui conduit de la rue au jardin. Elle est constituée de quatre rangs de modules standards classés selon leur complexité :

- Les modules regroupant l'escalier, et les salles d'eau.
- Les chambres et la cuisine équipée.
- Viennent ensuite les modules du salon et du garage.

Les modules sont constitués d'une ossature standardisée sur laquelle viennent se placer les parois cloisons et planchers. Les planchers couvrants se constituent d'une plaque d'acier nervurée supportant une dalle chauffante. Le tout étant recouvert d'un parquet. Au garage, le plancher est fait de terre battue. Les parois de type « ossature bois » sont recouvertes par un parement solide dont le choix est libre.

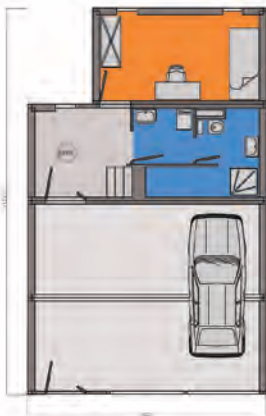
Maison[s] Urbaine[s]

The house is a space which leads from the street to the garden. It is constituted of 4 standard modules set out according to their complexity :

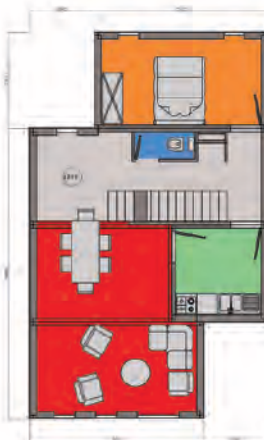
- The modules containing the stairwell and the bathroom.
- The bedrooms and fitted kitchen.
- And lastly the modules containing the living room and garage.

The modules are made up of a standard framework to which the internal wall and floor. The floors are made of a ribbed steel which support an under-floor heating panel. This is then covered with parquet flooring.. In the garage the floor is of beaten earth. The walls and upright stanchions are in wood and clad according to the customer's wishes.

Xavier Carle, École d'Architecture de Nantes



plan du rez-de-chaussée

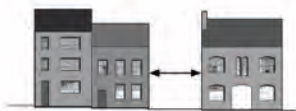


plan du premier étage

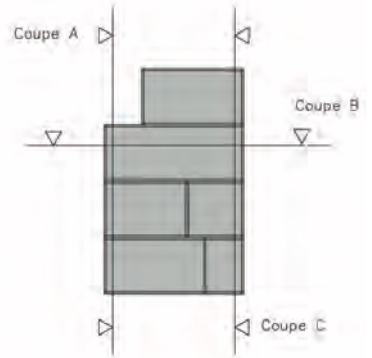
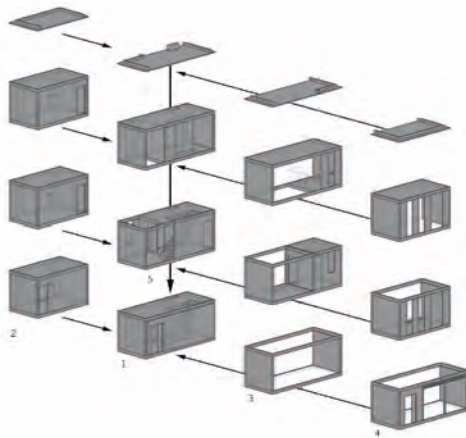


plan du deuxième étage

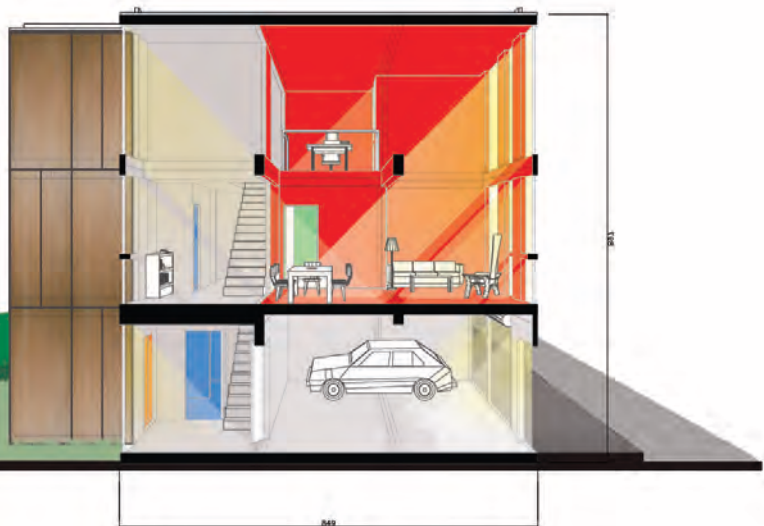
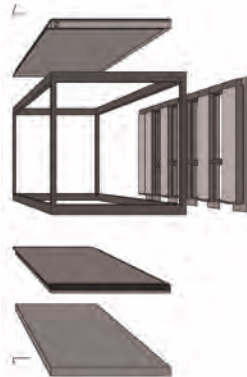
Habitat Individuel



MAISON[s]URBAINE[s]



Habitat Individuel



ALGECOCLASSÉ

Le projet propose d'implanter le système Algeco en site protégé. Située au cœur de la vieille ville, la parcelle se trouve à proximité de l'un des plus anciens bâtiments de l'agglomération.

La maison, d'une centaine de mètres carrés, se retourne sur trois façades pour finir sur une cour formant un puits de lumière. L'adaptation aux côtes strictes de la parcelle se fait grâce à un assemblage des modules de base dans les deux directions. Le principe repose sur des poteaux intermédiaires transmettant les charges. L'enveloppe est réalisée avec un bardage et des bandes vitrées reprenant une même trame.

Ce système permet de créer de grandes ouvertures entre les modules et ainsi de mettre en évidence la composition des volumes. Les espaces intérieurs offrent ainsi une grande flexibilité.

Algeco Classé

This project consists of placing the Algeco system on a 'listed' site. Situated in the heart of the old town the plot chosen is close to one of the oldest buildings in the district.

The house built on a 100m² plot has three faces forming an interior courtyard which capture the natural light. The adaptation to the strict measured limits of the plot is achieved thanks to an assembly of the standard modules in two directions. The principal relies on two intermediary support columns to spread the weight load. The outer covering is of metal cladding and glass strips of the same texture.

This system allow for large openings between the modules and highlights the lay-out of the interior volumes. The interior space offers a large flexibility.

Jean-Marc Peignier _ Zoé Piazza, École d'Architecture de Nancy



ALGECO À LA CARTE

Le concept d'« Algeco à la carte » correspond à la mise au point d'un nouveau système d'habitat modulaire sous forme de menu. Dans ce projet, l'action d'habiter est consommée. Le principe de standardisation structurelle et de déclinaison d'enveloppe contextuelle permet de produire une typologie variée et adaptable.

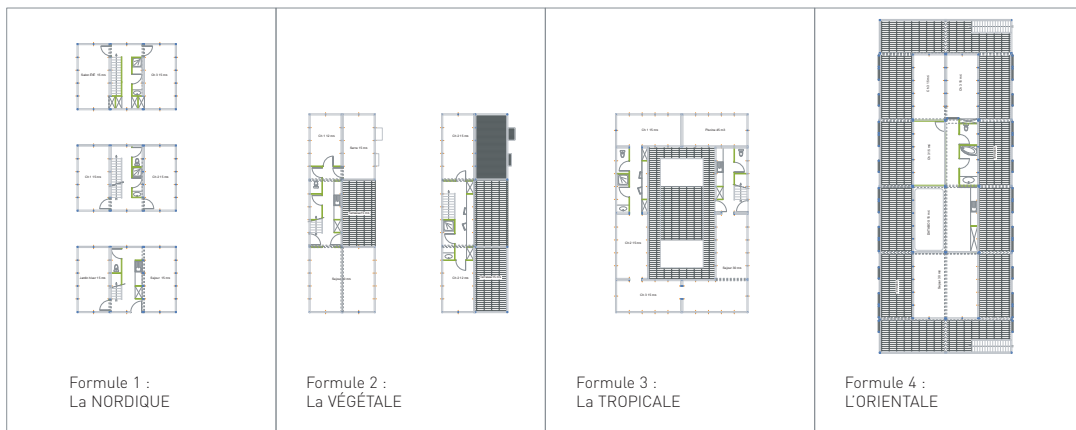
Ce projet se décline en quatre menus unitaires et typés. L'habiter se présente comme un dispositif symbolique, entre usage et représentation, où l'image traditionnelle de l'habitation est complètement renouvelée.

La combinaison des modules Algeco est infinie, et au libre choix des utilisateurs. Par ailleurs une utilisation combinatoire ou non des enveloppes, révèle aux quatre menus une véritable richesse en terme de personnalisation et d'hétérogénéité esthétique.

Algeco à la carte

The concept of 'Algeco à la carte' corresponds to new system of modular habitations much in the way one would read a menu. In this project the action of 'living' is consume. The principal of structural standardisation and the declination of a contextual outside covering allows us to produce a variable and adaptable typology. The project is thus defined as four unitary and typical menus. (The Northern formula, The Vegetable formula, The Tropical Formula, The Oriental Formula (see layout below) To live thus is a symbolic device, between use and representation where the traditional concept of the dwelling is completely renewed. The combination of the Algeco modules is infinite and their users have a completely free choice. Moreover a combined or un-combined use of the outer cladding give the four menus a wealth of possibilities for personalisation and esthetic uniformity.

Olivier Rigoli _ Romain Jamot _ Benjamin Marc, École d'Architecture du Languedoc-Roussillon



ALGECO CABANE

Le concept de cet habitat est d'offrir un rapprochement avec la nature. Tout d'abord, tout comme l'animal qui vit retiré dans la forêt, caché au milieu des branchages pour s'y protéger, cette maison se fonde par un jeu de mimétisme et de transparence dans un environnement boisé.

Ensuite, c'est un cocon familial dans le sens strict du terme : le bâtiment semble avoir été enroulé dans une longue fibre protégeant l'espace familial. A l'intérieur, la lumière joue à travers les parois comme à travers des branches et l'espace devient un entre-lacs d'ombres et lumières changeant au cours de la journée et des saisons.

La transparence des parois renforce l'omniprésence de la nature et l'impression de vivre en son sein. Idéalement de la cabane de notre enfance, cet habitat nous procure un profond sentiment de sûreté et de détente, loin du stress et de la promiscuité des espaces urbains.

Algeco Cabane

The concept of this project is to offer a reconciliation with Nature. First of all it is like an animal which lives in the forest, hidden in the thicket to protect itself, this house melts into the background through a game of camouflage and transparency in a wooded environment. Next comes the family 'cocoon' in the strict sense of the term :

The building seem to have be rolled in a long protective fibre protecting the family living space. In the interior the light plays through the wall as it would through the branches and the space thus becomes an interlacing of light and shadow changing throughout the days and seasons.

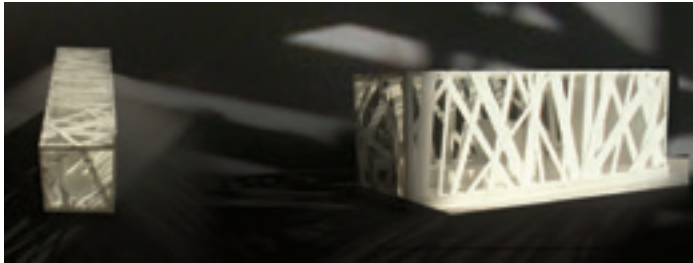
The transparency of the wall reinforces the ever presence of Nature giving the impression of closeness.

As the idealisation of the dens of our childhood, this habitat provides us with a strong sentiment of safety and relaxation, far from the stress of urban areas.

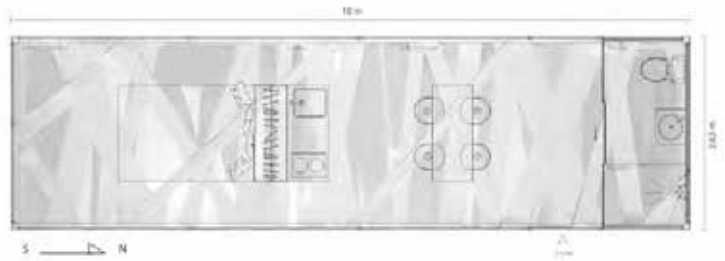
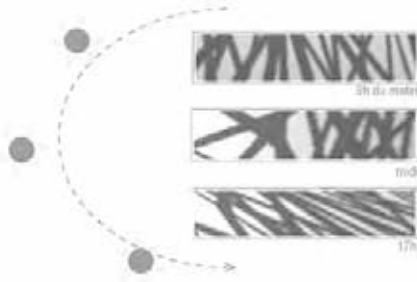
Yi-Chun Shih _ Shinobu Takaso, LISAA



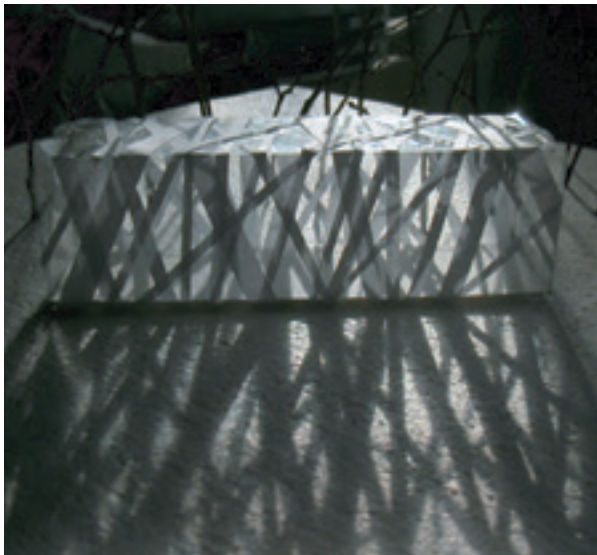
ALGECO CABANE



Habitat Individuel



LES OMBRES PORTÉES AU SOL CONDITIONNENT L'ESPACE.



URBAN NATURE

La dualité « urbain / végétation » est la base de mon projet. Je l'ai donc implanté au niveau de Porte de Passy / Porte de la Muette pour bénéficier de la rue de type Haussmann et du square du Ranelagh. Trois modules Algeco en composent l'architecture : le premier est un salon ; le deuxième est un séjour ; le troisième sert de chambre et de salle de bain.

Les modules sont agencés en forme de « U », ce qui permet de créer une cour intérieure. L'élément « chambre » placé à l'étage permet d'aménager des toits terrasse dont la végétation, laissée libre, permet de contrebalancer le caractère urbain des façades en béton. Les murs extérieurs et les parois végétales préservent l'intimité et la tranquillité.

Urban Nature

The duality of the Urban and Vegetation is the basis for my project. I have placed it near la Porte de Passy / Porte de la Muette to take advantage of the 'Haussmann' style street and the Square du Ranelagh. The Algeco modules are used to compose the architecture. The first is a lounge, the second a living room and the third is used as a bedroom and bathroom. The modules are arranged in a U shape allowing the creation of an interior courtyard. The 'bedroom' element is placed on the first floor allows for a roof terrace which with vegetation allowed to grow freely offsets the urban character of the other concrete facades. The outer walls and the wall of vegetation preserve privacy and tranquillity.

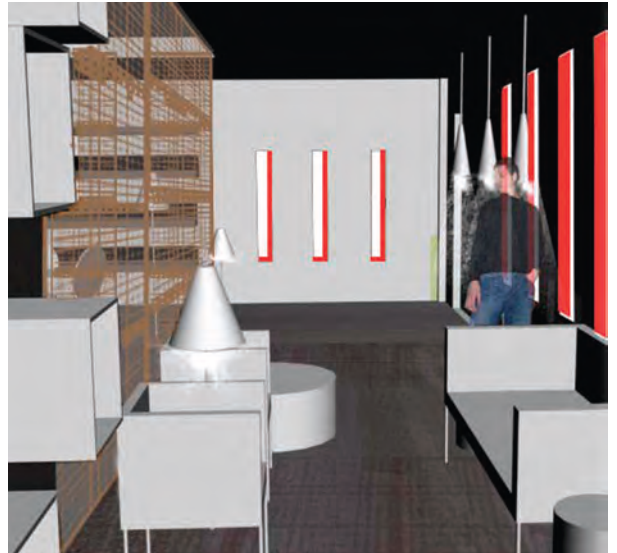
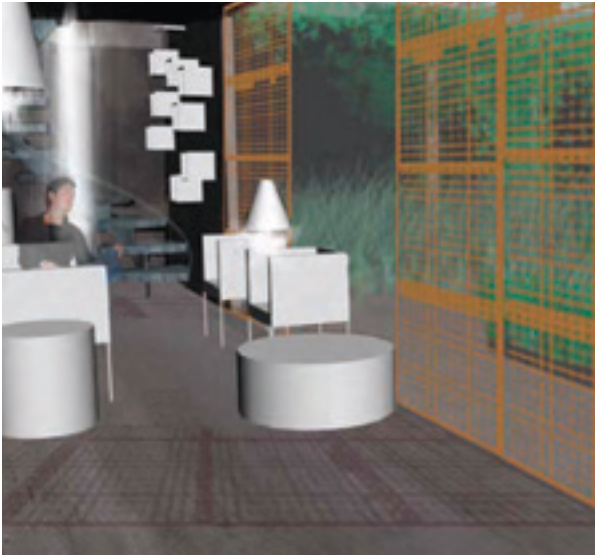
Léo Sentou, ENSAAMA



URBAN NATURE



Habitat Individuel



Crédits

algeco[®]

16, avenue de l'Opéra
75040 Paris CEDEX 01
Tél. : 01 42 86 23 00
Fax. : 01 47 03 47 96

Rédaction

• François Bellanger / Transit-City
• Luca Giannone / Architecte DPLG

Traduction

Alan Turner
Antiope

Conception graphique

Graph3ine communication graphique

22, rue de la Roquette
75011 Paris
Tél. : 01 42 40 46 86
<http://www.grapheine.com>

Imprimeur

JOUVE SA
BP 2734 - 75027 Paris cedex 01 - France
Tél: 01 44 76 54 40

Édition

urbsedition@wanadoo.fr
urbsedition^{all1901}

Première édition novembre 2005. Imprimé en France. Tous droits réservés. Les textes et les photos publiés n'engagent que leurs auteurs. Aucune partie de cette publication, y compris la couverture, ne peut être reproduite ou transmise sans autorisation formelle par écrit de l'éditeur. Texte composé en "DIN" (publié par Fontshop) & en "Emperor Eight" (publié par Emigre Graphics).